



Photo: KOZAKURA youko

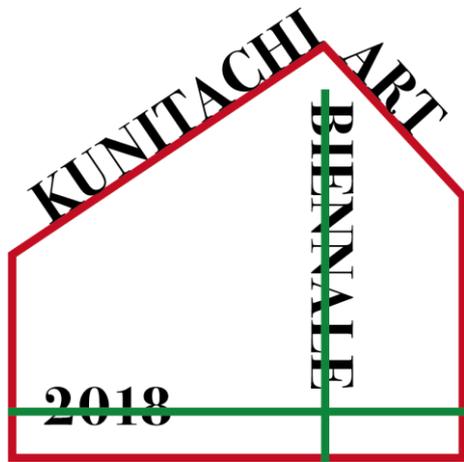
KUNITACHI ART BIENNALE 2018

くにたちアートビエンナーレ 2018

第2回 野外彫刻展

開催報告

くにたちアートビエンナーレ事務局
〒186-0003 東京都国立市富士見台 2-48-1
くにたち市民芸術小ホール内
Tel : 042-574-1512 Fax : 042-574-1513
公式 website : kunitachibiennale.jp
e-mail : info@kunitachibiennale.jp



開催概要

第2回となる今回の全国公募野外彫刻展は、第1回野外彫刻展で作品を設置した大学通りと交わる「さくら通り」に設置。その名の通り、今年も見事な淡紅のトンネルを作り、授賞式にも華やかさを添えてくれました。

本ビエンナーレではこの野外彫刻展に加え、誰もが知り親しみがある童謡を、世代を超えて歌いつぐ「2017 くにたち童謡歌唱コンクール」として開催いたしました。アイスランド現代美術家展・氷の国と水の国の国際交流イベントとして、ミレヤ・サンパーさんの「大いなる循環ーザ グレート サーキュレーションー」を宇フォーラム美術館で開催いたしました。さらに、立川市との連携事業として「立川∞国立アートスタンプラリー」を実施しました。また、誰でも弾けるピアノが街中に設置される「Play Me I'm Yours kunitachi 2018」を、日本で初めての試みとして開催いたしました。

開催経緯、結果報告、関連事業、収支報告について以下より報告いたします。

第2回野外彫刻展

期間： エントリー受付 **2017**年**8**月**1**日(火)～**9**月**30**日(土)
応募書類受付期間 **2017**年**10**月**1**日(日)～**10**月**10**日(火)
作品展示開始 **2018**年**3**月下旬～
最終選考／授賞式 **2018**年**3**月**29**日(木)

主催： 公益財団法人 くにたち文化・スポーツ振興財団

共催： 国立市 国立市教育委員会

助成： 平成29年度文化庁「文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業」



協賛： くにたちギャラリーネットワーク 国立市商工会 国立市観光まちづくり協会 国立市商業協同組合 東京国立ロータリークラブ 東京国立白うめロータリークラブ 東京国立ライオンズクラブ 国際ソロプチミストくにたち 多摩信用金庫 国立商工振興株式会社 国立せきやビル 村上工業株式会社 株式会社カンテック 株式会社志村モーターズ 国立倉庫株式会社 有限会社銀星交通

設置場所： さくら通り緑地帯

総事業費： 約1400万円

開催の経緯

2017年

4月 設置場所決定

5月 メインビジュアル決定

6月 募集要項配布

8月 エントリー開始

9月 エントリー締切り

10月 応募書類受付

第一次選考会

2018年

3月 彫刻作品設置

最終選考/授賞式



全国公募 第2回野外彫刻展
大賞:100万円(税別)
準大賞:50万円(税別) 優秀賞:20万円(税別)
応募期間:2017年10月1日(土)~9月20日(土)
作品制作期間:2017年10月1日(土)~10月14日(土)
作品発表期間:2018年3月1日(土)~3月10日(土)



設置作業のようす



最終選考のようす



授賞式のようす (写真: 小櫻ようこ)



全国公募 第2回野外彫刻展 結果報告

8月9月のエントリー期間でのエントリー数 **63**、10月の応募期間には **49** の応募書類が全国から集まりました。作品は10月の第1次選考(書類審査)により10点が選出され、その後約5ヶ月間の実物制作が行われ、3月中旬に設置。3月29日の最終選考(実物審査)で5点の受賞が決定し、授賞式が行われました。桜の景色と交わるさくら通りならではの特徴あるデザインの作品が設置されました。

選考委員

建畠哲 多摩美術大学学長・埼玉県立近代美術館館長
 酒井忠康 美術評論家・世田谷美術館館長
 池田良二 武蔵野美術大学名誉教授・公財くにたち文化・スポーツ振興財団理事

選考結果

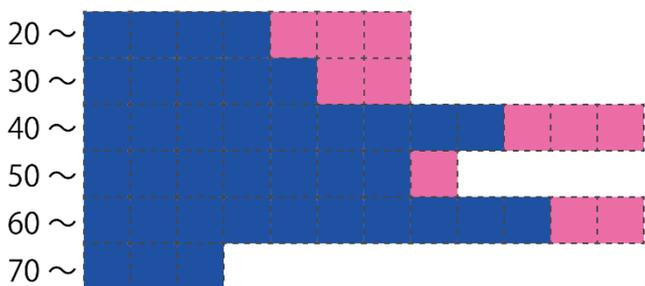
大賞(100万円) 近持イオリ 「EARTH VIBRATION 天使の梯子」
 準大賞(50万円) 武荒 信顕 「神像(道ゆく人に幸福を・・・)」
 優秀賞(30万円) 小笠原 伸行 「花と空と太陽と」
 山本 恵海 「たけくらべ」
 加藤 淳 「象」

第1次選考入選作品

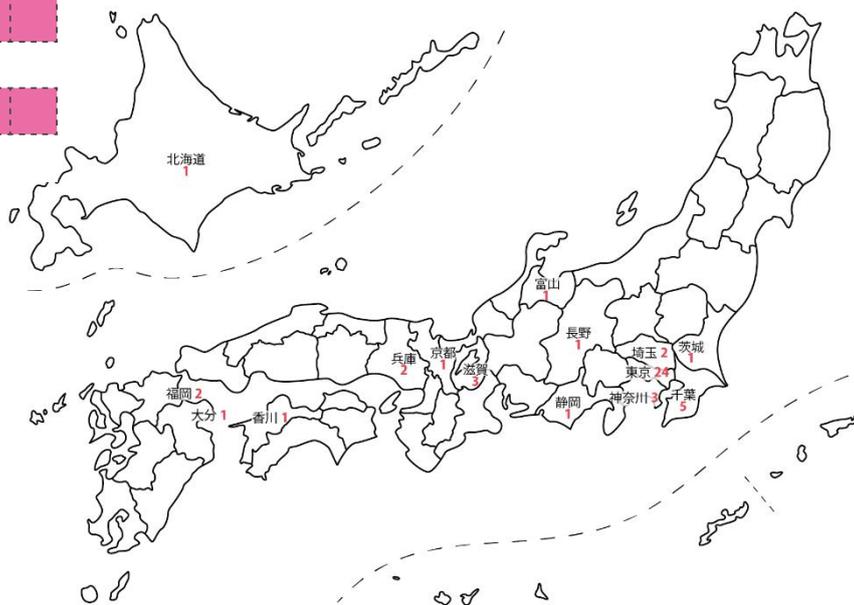
藤島 祥枝 「地中からの贈りモノ」
 小野田 勝謙 「DREAM HAS A PLACE」
 森 佳三 「舞」
 朝野 浩行 「太陽の雫」
 濱田 卓二 「街の風景」

応募状況(年代別応募者数・地域別応募者数)

応募総数 49



男性 38	20代・・・約 14%
女性 11	30代・・・約 14%
	40代・・・約 25%
	50代・・・約 16%
	60代・・・約 25%
	70代・・・約 6%



入選設置作品

設置場所地図



設置場所 1

「花と空と太陽と」

はなとそらとたいようと

小笠原 伸行—Nobuyuki Ogasawara—

素材：コールテン鋼 寸法：W/90cm×D/15.2cm×H/200cm



設置場所 2

「たけくらべ」

たけくらべ

山本 恵海—Megumi YAMAMOTO—

素材：大理石 寸法：W/150cm×D/35cm×H/180cm



設置場所 3

「EARTH VIBRATION 天使の梯子」

あーすばいぶれーしょん てんしのはしご

近持 イオリ—Iori CHIKAMOCHI—

素材：大理石 寸法：W/120cm×D/35cm×H/195cm



設置場所 4

「象」

ぞう

加藤 淳—Jun KATO—

素材：ステンレス 寸法：W/65cm×D/40cm×H/52cm



設置場所 5

「地中からの贈りモノ」

ちちゅうからのおくりもの

藤島 祥枝—Sachie FUJISHIMA—

素材：万成石 寸法：W/60cm×D/40cm×H/60cm



設置場所 6

「DREAM HAS A PLACE」

どリーむはずあぶれいす

小野田 勝謙—Masanori ONODA—

素材：アルミ 寸法：W/73cm×D/40cm×H/120cm



設置場所 7

「舞」

まい

森 佳三—Keizo MORI—

素材：コールドテン鋼 寸法：W/150cm×D/40cm×H/200cm



設置場所 8

「神像(道ゆく人に幸福を・・・)」

しんぞう(みちゆくひとにしあわせを・・・)

武荒 信顕—Nobuaki TAKEARA—

素材：ステンレス 寸法：W/78cm×D/40cm×H/189cm



設置場所 9

「太陽の雫」

たいようのしずく

朝野 浩行—Hiroyuki ASANO—

素材：御影石 寸法：W/120cm×D/40cm×H/180cm



設置場所 10

「街の風景」

まちのふうけい

濱田 卓二—Takuji HAMADA—

素材：陶 寸法：W/85cm×D/36cm×H/50cm



関連事業

くにたち童謡歌唱コンクール開催

開催場所：くにたち芸術小ホール

応募期間：2017年6月15日(木)～7月8日(土) 本選審査：2017年10月8日(日)

	おとな部門	ファミリー部門	こども部門
応募数	17名	7組	34名
1次審査	10名	6組	16名
受賞	【最優秀賞】 本島 可夢	【最優秀賞】 桑島 誠・恵子・史佳・範行	【最優秀賞】 本島 大夢
	【優秀賞】 小林 未来	【優秀賞】 高橋 康暢・沙耶加	【優秀賞】 浦野 夏帆
	【市長賞】 岡 美琴	【市長賞】 植村 貴子・千晶・千裕	【市長賞】 島田 裕仁

【中田喜直賞】 小池 佑奈 ※こども部門のみから選出

【国立市観光まちづくり協会賞】 岩井 芽生 ※全部門から選出



大いなる循環

「ザ グレート サーキュレーション」開催

世界各国で活躍されているアイスランドの現代美術家、ミレヤ・サンパー (Mireya Samper) 氏をお招きし、日本の素材を取り入れて制作された作品をベースに「永遠性」「命の循環」「自然、大地からの触発」をコンセプトにした作品を展示。また、期間中は日本人音楽家とのコラボイベントも行われました。

開催期間 2017年10月5日(木)～11月5日(日)

開催場所 宇フォーラム美術館

主催 宇フォーラム美術館

<公財>くにたち文化・スポーツ振興財団

後援 駐日アイスランド大使館 国立市 国立市教育委員会



立川∞国立 アートスタンプラリー開催

立川市と国立市のアートイベントや文化施設をめぐるスタンプラリー。期間中に5つのアートエリアのうち3つ以上のスタンプを集めて、3月24日(土)、25日(日)11:00～17:00 女性総合センター1階ギャラリーに持参すると先着200名にオリジナルチケットファイルがプレゼントされました。この取組は、アートのあるまちづくりを進めている立川市と国立市の協力を得て、ファール立川アート管理委員会(事務局:立川市産業文化スポーツ部地域文化課)とくにたちアートビエンナーレ(事務局:(公財)くにたち文化・スポーツ振興財団)が協働して初めて行った事業です。

開催期間 2018年3月5日(月)～3月25日(日)

開催場所 エリアA 第1回野外彫刻展「風の球体」付近

エリアB 第2回野外彫刻展「花と空と太陽と」付近(3月20日～)

エリアC まんがぱーく エリアD 立川タクロス エリアE 女性総合センター

台紙配布実績 立川約2500枚 国立約1000枚

プレゼント交換実績 148人



Play Me I'm Yours kunitachi 2018 開催

開催期間 2018年3月16日(金)～31日(日)

国立市市制施行50周年記念及びくにたちアートビエンナーレ2018関連事業として、英国の美術家ルーク・ジェラムによるアートプロジェクト Play Me, I'm Yours を日本で初めて開催しました。10台のピアノが地域のアーティストの手により装飾されて、誰でも弾いて楽しめるよう、市内の公園や通り、商業施設など公共の場所に登場。期間中は他県や外国からの観光客、留学生も含め延べ6万人の人々が楽しみました。閉幕後は商店街や児童館の他、抽選にて決定した店舗やピアノを習っているお持ちでないお子様のいるご家庭に寄贈されました。



Photo by RIKA OZAWA

収支報告

総事業費およそ 1400 万円のうち、賞金と設置工事費関連が約 74%と多くを占める。お寄せいただいた協賛金・寄付金に合わせた無駄のない運営を目指した。以下その収支報告とする。

収入(単位:円)

	項目	2017 年度	2018 年度	合算
野外 彫刻展 関連収入	協賛金・寄付金	1,625,000	0	1,625,000
	国立市補助金	10,000,000	0	10,000,000
	野外彫刻展応募料	255,000	0	255,000
計		11,880,000	0	11,880,000
関連事業 収入	財団事業費	176,345	503,500	679,845
	その他収入	3,620	0	3,620
計		179,965	503,500	683,465
前年度からの繰り越し金 (くにたちアートビエンナーレ事業預金)※		1,681,224	0	1,681,224
収入合計		13,741,189	503,500	14,244,689

支出(単位:円)

	項目	2017 年度	2018 年度	合算
野外 彫刻展 関連支出	野外彫刻展賞金(制作補助費含む)	5,400,000	0	5,400,000
	基礎/銘板/設置工事	4,815,120	300,000	5,115,120
	広報費	1,049,000	0	1,049,000
	ポスター/要項制作・印刷費他	1,474,256	200,000	1,674,256
	選考会関連費	507,396	0	507,396
	計		13,245,772	500,000
関連事業 支出	イベント関連費	479,141	0	479,141
	事務局運営費(人件費を除く)	16,276	3,500	19,776
計		495,417	3,500	498,917
支出合計		13,741,189	503,500	14,244,689
総合計		13,741,189	503,500	14,244,689

※くにたちアートビエンナーレ事業預金 2017 年度期末残高(2018.3.31)¥270,689