PLAY ME, I'M YOURS
アンケート

Q: 本プロジェクトに参加してみていかがでしたか？ p1
率直な感想をお聞かせください

Q: このイベントを通して生まれたつながりや、新しい発見などはありますか？ p8
自由にお書きください

Q: 参加してみて、気になった点、今後の改善ポイントはありますか？ p15
あればお書きください

Q: 今回ピアノクルー、調律師、設置協力場所をはじめ、 p22
様々な方の協力でイベントが実施できました
一言いただけると嬉しいです

Q: 今後国立のまちにどんなことを期待しますか？ p28

Q: あなた自身について教えてください p34

- お住いの地域
- 性別
- 年代
- Play Me, I'm Yours Kunitachi 2018 であなたが体験したこと
- 訪れたピアノの台数
- このプロジェクトをどこで知りましたか？

写真：Rika Ozawa

ご感想をお聞かせください　111件の回答
| Play Me,I'm Yours Kunitachi 2018

本プロジェクトに参加してみていかがでしたか？率直な感想をお聞かせください

108件の回答

とても楽しい。

とっても楽しかった！！

ピアノたちを見ること、演奏すること、演奏を聴くこと、どれも楽しかったです！

FB に投稿したところ、来年は行きたい！とコメントをくれた知人がいました。

私もまた是非参加したいので、次回があって欲しいです！

楽しいイベントでした。

私は過去にバンクーバー、シンガポール、ソルトレークシティにて street piano を見てきて、漸く日本に来るということでとても楽しみにしていたが、正直、がっかりさせられた。まず、他国に比べてデザインのレベルが低い。しかも、ドームに囲まれてしまっているものも四つほどあり、残念だった。ピアノのコンディションを考えての判断だろうが、そのせいでピアノが景色にまったく溶け込んでいないし、アートに常識や守りの姿勢を持ち込んでしまっている時点で、アートとして失敗している。

思った以上に盛況で驚きました。

音楽のある町っていいなと思いました

周囲で聴いてくださる方が好意的で拍手や手拍子をくださったり、演奏がきっかけで同じピアノ愛好家の方とピアノのお話しで盛り上がったときは楽しかったです。

最高！！！！！

一言でいえば、とっても楽しかったです。音楽を通して、知らない方に声をかけていただいたり、友達ができたり、素晴らしい企画です。

最高に楽しい！青空の下で弾いて歌って、それを聴き感じることがこんなに気持ちいいとは！本当に心地よい時間を持つことができました。このプロジェクトは、大人／子供、プロ／アマ、ピアノを弾ける人／弾いたことがない人…そんな線引きの堅苦しさを楽々と超えて、音楽の素晴らしさを強く実感させてくれました。この楽園のような風景は、きっと一人一人の心に、何かワクワクする幸せな記憶とともに、最高の宝物として残り続けると思います。そんな経験を子供たちができたことを感謝しています。ありがとうございました！

ものすごくよかった。自分はピアノは弾かないけど、街をただ歩いている時に楽しい気持ちになった。

楽しいイベントでした！

素晴らしいの一言

始まる前は、自分が参加できるか不安だったけど、行ってみたら気軽に弾けて、来ている人達と気軽に声を掛けあえてアットホームでほのぼの楽しいイベントで、とても嬉しかったです。

素敵でした！

さくらが綺麗で、桜とピアノがオシャレにマッチングしていて、素敵でした！

花見を兼ねて楽しめました。

桜散歩がより一層楽しめました。

上手な方に自然と盛大な拍手が起こって、その場の雰囲気が楽しかったです。

子どもたちと弾きに行きました。みんなが楽しんでいる雰囲気が漂っていて、とっても良かったです。

ピアノが１台１台、デザインが違うのもステキでした。

ピアノを弾く方が思った以上にいて、音楽が好きな人たちが沢山つながる事ができたと思いました。

常時屋外で発表会状態だったので、楽しかったです。

まちを歩いていて音楽が聞こえるのは、楽しい気持ちになれる。

ステキなイベントで、市民であることに誇りを感じます。

聴き専ですが楽しかったです。

とても楽しかったです。

桜の時期もあいまって、国立やるじゃん！と初めてイベントに対して感動しました。老若男女が問わずピアノに触れ、そしていつの間にか会話が生まれている。最高なプロジェクトだったと思います。

桜の時期だったのが凄く良かったです。

知らない人と喋る機会を得られるのも素敵でした。とても良いイベントだと思います。

素敵なプロジェクトだと思いました。

こんなにピアノを愛している方が多いのかと嬉しく思いました。

思った以上に気軽に弾けて楽しかったです。

実に楽しかったです！　１０台中１台でもいいのでピアノを常設にしてほしいと思いました。

楽しかった。

桜の下で演奏している方の音を聴きながら花見は最高でした。

ルークの思いと、スタッフの考えの違いに驚いている。スタッフは、これはイベントではないのだからポスターを掲げ、声を掛けて人寄せをする必要はない。人が集まらなくとも、演奏者がいなくとも、全く問題はないと…。れっきとしたイベントではないか。大勢の人が集まり、会話が生まれ、繋がる事が目的ではなかったのか。一応「いいね」にクリックしたが、取り消したいくらいだ。大勢の人に説明をし、ご理解を頂き、どれだけ感謝されたか、皆さんにはお分かりいただけないでしょうね。内覧会の時、私に、なんとか手伝ってもらえないかと声を掛けられた方、私にどんなサポートを求めていらしたんですか？お話ししたいです。

街角から聴こえてくるピアノの音色が美しく、弾いている方が楽しそうなのが何よりもよかった

これからも季節のイベントとして、国立らしさの象徴として開催して欲しい。

とてもとても贅沢だと思いました。それというのも、予備知識なく、偶然通りかかった先で出逢えたので。

桜色に染まった街にさらに音楽まで溢れて、国立がもっと好きになりました。多くの方々のお力があってこそだと思います。本当に素敵なイベントをありがとうございました。

もうしばらく…少なくとも桜が散るまで、続けてほしかったです！

楽しかったです。

楽しかったです。

ピアノを弾くことができて、楽しかったです。

大変すばらしい。

社会人になり音楽からは遠ざかっていましたが、皆さんの演奏を聴いて音楽の楽しさを思い出しました。

仕事から国立に帰ってくると、ピアノの音が聴こえてきて、とても癒されました。

桜の季節も相まって、やっぱり国立は最高っ！！と思いました。

とても良いイベントだと思った。市内をお散歩しているとあちこちで素敵な音色が聞こえてきてとても心地よく、幸せな気分になれた。

素敵でした。

ピアノが自由弾いてもいいということで、私もピアノを習っていて、発表会が毎年あるのですが、極度の緊張しいなので、人前で弾く練習にもなりました。

楽しかった。

国立に相応しい素敵なイベントだったと思います。

ピアノというツールを通し、人と人との交流ができたり、人のやさしさを再確認できたり、とても素晴らしいイベントだったと思っています。

街角でピアノが流れるのは日本では新鮮だった。

わくわくして楽しかった。国立のストリートでピアノを弾く、という素敵な体験ができた。またそれを人に　SNS（FB)で知らせたら、興味を持つ人がいて、その方も家族でピアノを弾きに行ったりと、楽しみを共有できた。

とても国立らしいイベントだと感じました。初めて国立を訪れてからまだ数年ですが、さらに文化芸術の似合うまちを実感しました。次回開催されることがあれば、地元の友人たちも国立観光に誘いたいと思います。

最初は正直「弾く人そんなにいないのでは？」と思っていましたが、実際はたくさんの人が弾いていて、街の空気も明るく軽やかになってとても素晴らしいイベントだと思いました。

とても素晴らしかった！さまざまな困難があったと思いますが、素敵な形で実現して、本当にみんなが幸せになったと思います。

以前テレビで、空港に置いてあるピアノを通りすがりの人たちが素敵に弾くのを見たことがあり、近くであったらいいなぁと思っていたので、今回それが国立に初来日？！という事でとても楽しかったです！

素晴らしいイベントでした。他の地域でもこのような企画があるといいなと思いますし、年１回でなく、何度かあるといいなと思います。

とても楽しかったです！もっともっと、このイベントを日本でもやってほしい！

通りすがりの人とふと立ち止まりピアノを聴きながら、なんとなく話もできておもしろかったです。

最高！またやってほしい！

様々な方の演奏を聴いたりセッションをしたり出来たので非常に楽しかったです。

スケジュールの都合上キックオフイベントのみの参加でしたが 3 歳 0 歳連れでもとても楽しかったです。聴くのみで子供を大人しくさせるのは大変ですが簡単な楽器が置いてあり自由に鳴らしたり踊ったりさせられて自分自身も久しぶりにジャズを楽しめました。お花をもらえたのも嬉しかったです。街中にピアノが設置されてからも行きたかったです。

国立在住１５年で普段音楽活動をやっていますが、地元で、しかも外でピアノを弾けるという贅沢は滅多に出来ない楽しい時間でした。

とても素敵なイベントでした。
駅を出ると遠くでピアノの音が聞こえるって幸せな気持ちになりました。

すっぱらしい取り組みだと思いました。

とってもとっても素敵なイベント！
このイベントを通して色々な人とコミュニケーションが取れ、音楽で繋がり、上手下手は関係無く拍手を送り合え、音楽をみんなで楽しめ、最高でした！！

感動した。

とても楽しかったです！美しい桜の花と素敵なピアノの音色に彩られたわが町を誇らしく思いました。ぜひまた国立で開催してほしいです。

たくさんの方々がピアノ、音楽でつながり、感動しました！

若い人だけでなく、おじいちゃんおばあちゃんまで聴いていたのが印象深かったです。とてもステキな取組です。

市の職員です。イベントとは関係のない部署なのですが、昼休みに公園から素敵な演奏が聴こえてくるのがとても幸せでした。スターバックスの前や第一団地で、演奏を聴き終わった人たちが拍手をしているとき、良い街で働いていると思えました。ありがとうございました。

すばらしい！のひとことです。たくさんのギャラリー。あたたかい拍手。プレイヤーの行列 ww。楽器を持ち寄った同士で自然に始まるセッション。ピアノのまわりで踊ったり飛び跳ねたりしてる小さい子達。うまいへた関係なく、音楽が、まちと人をあたたかくつないでくれました。ブラボー！
10 台すべて弾かせていただきました。それぞれが個性ある音で、アートもすばらしく、ピアノも、このまちもこれまで以上に好きになりました。大学通りの満開の桜の下で弾けるなんて、ぼくたちはなんて幸せなんでしょう。スタッフのみなさん、ほんとうにありがとう！

素敵だと予想していたが、予想以上の素晴らしさ。感動、胸が熱くなった。

ちょうど、桜の開花の季節にこのようなイヴェントが開催されたので、桜の花を見ながら演奏ができたことがうれしかった。

町にピアノの音がある日々が、こんなにも幸せな気持ちになるなんて。予期せぬ出会いや、その場で居合わせた人同士でうまれる会話や空間、ふと足を止めて音楽に耳を澄ますということ。
身近な場所で、誰にでも素晴らしい音楽に触れられる可能性があるということが、このプロジェクトのゆめのあるところ。町に出かけるのがとても楽しみでした。積極的に外出していました！

素晴らしかったです！ほんとうに素敵でした。またやっていただきたいです！

夜行きました！夜桜がきれいで、とても素敵でした☆ピアノを弾きたい人がひっきりなしに現れ、演奏していく・・・みんなピアノが好きで弾きたいんだなぁと嬉しくなりました！

見知らぬ人が友人になれる…素敵なプロジェクトでした！！

とにかく楽しい！で終わった１５日間でした。国立に住んで１０年以上になりますが、こんなに街の中を歩き回ったのは初めてです。素敵な演奏、いろんな世代の方が男女問わず音楽を楽しんでいる姿を見るだけで、とても幸せな気持ちになりました。
音楽の素晴らしさをあらためて実感することのできる、本当に素敵なプロジェクトでした。

楽しかったので、横浜から 2 回足を運びました。

ずっと続けてほしいと思える素敵なイベントでした。また開催されることを心待ちにしております。

見知らぬお客様にこうしてきけてもらえて嬉しかったです。

すごく楽しかった！

楽しかったです。緊張した。

楽しくていろんなひとの曲をきけて良いプロジェクトだと思いました。

色々な人の演奏がきけたし、自分の演奏を色々なところでひけたのでとても良い思い出になりました。たくさんの曲の編曲もきけてよかったです。

普段人前で弾く機会がないのでとても楽しかったです。

すごく楽しいです。自分たちも楽しめるし、みなさんと一緒にうたったりコラボができたり、ずっとつづけてほしいです。

人の前でひくのが楽しかった（7 歳娘）

素敵だった！

写真：Rika Ozawa

最終日に参加させて頂きました。企画が広がること。特に東東京にも広がって欲しいです。(^.^)

桜の季節にとても素敵なイベントで感動しました。

とっても素敵でした。いつも街の中にピアノおいて欲しいです。

初日の土曜日に参加しました。多くの人がピアノを介してつながりを持つことができていたように思います。お互いに笑顔で会釈したり、簡単な言葉を交わしたりといった時間が心地良かったです。

初めて降り立った土地で、全く見知らぬ皆様に演奏を聴いていただくことで、勇気と度胸だめしになりました。

桜の季節で天候にもほぼ恵まれたなかで、街中でのピアノ演奏という初めての体験ができてとても楽しかったです。本当に通りがかりの人とジャムセッションとかがあるともっとよかったけど、ニューオーリンズでもなければ無理ですね。

このイベントの告知以来、オープンエリアにふさわしいと思われる曲を練習して心待ちにしてきた。オープンエリアでピアノを弾けるのがとても新鮮だった。知らない人がピアノを聴いてくれるのは嬉しく、また知らない人の演奏を聴くのも楽しかった！

合計で１時間半ほどの滞在だったが、どのピアノも絶えずどなたかが弾いていてほほえましかった。またスタバでは演奏ごとにスタバのお客さんが拍手をしているところもよかった。私は横浜在住だが、横浜でも開催してほしいと思った。

楽しかったです！私のまわりでも大好評でした。次から次へと、順番待ちするほど演奏者がいて驚きました。しかもみなさんお上手！で思わず立ち止まらずにはいられませんでした。

最終日に、偶然にも、こちらのブログ↓の最後にも紹介されている、菊池亮太さん（だったんですね！）と、ジャズ部 OB?のみなさんのものすごい即興セッションが聞けて最高でした！

https://ameblo.jp/kunitachihappyspot/entry-12365382276.html

本当に素敵なイベントでした。

新鮮な気持ちでピアノを弾けた。また機会があったら弾きたい。

聴いて楽しい、語って楽しい、踊って楽しい、踊るためのリハーサルが楽しい。私にとっては、全てが楽しい日々でした。街の中に縁側！そんな感じ。私にとっては幼い頃、裏木戸の隣にあった縁台コミュニケーションに似てました。角打ちで出逢う人との、瞬時の意気投合にも似てるし(^_^;)。

リンクするものが一つあれば、人は繋がれる。蛍の光を聴きながら、久し振りに泣きました。

ピアノを弾くのをやめないでよかったと感じました。

大変良かったです。

楽しかった。度胸がついた。

最高に楽しかったです。

楽しかったです。

楽しかった！素晴らしかった！桜の季節とぴったり重なってとても素敵でした。
チラシをもらった時はピアノを弾けないので、どうやって楽しむのかわからなかったけれど、たまたま通りすがった際、素敵な演奏が聴こえてきて大好きになってしまった。だいたいどのピアノを訪れても素晴らしい演奏が聴けるので何日か通いました。プロ並みの演奏もよし、子供たちのポロンといたずらしている音もみんなよかった♪

このイベントを通して生まれたつながりや、新しい発見などはありますか？自由にお書きください。

101件の回答

見知らぬ人と一緒に音楽を聴いて感想を共有できた。

こんなに町中ピアノを弾く人がいて、ピアノレッスンの励みになりました。

生まれたつながりとはちょっと違うのですが、このイベントの中で、久しぶりに複数の知人と会うことができました。それが嬉しかったです。

ピアノを弾きたい人、弾ける人がたくさんいることがわかりました。小学生の娘が演奏にチャレンジしましたが、拍手があり嬉しかったようです。暖かい拍手をいただいた方に感謝しています。

男性のピアニストが多いのが興味深かった。

「つながり」というところまではいっていせんが、その場で演奏に声を掛けたり、演奏後に話しかけたり、また自分の演奏後にリクエスト」アンコールのお声をいただいたり、ピアノの周りで楽しいつながりがたくさんありました。

街中にピアノを置く…企画を聞いた時はそんなイベント盛り上がるのかと思いました。ところが、発表会のような大衆の前でもなく、でも内輪だけでもなく、いろんな人に自分の演奏を聴いてもらう…公園で遊んでいる子供たちが、ただピアノを触ってみる…というだけで、こんなにいろんな人が参加する素敵なイベントになったことが、すごいと思いました。

意外とピアノ弾ける人が多い。

直前に演奏していたプロの方が、私たちの曲も盛り上げてから帰ってくださったり、たまたま居合わせた方が手拍子や拍手をくださったり、声をかけてくださったりしたときは、とても嬉しかったです。また、偶然曲がかぶった方とは同じピアノ愛好家として、初対面にも関わらずピアノのお話で盛り上がりました。

5 月に 2 歳になる娘がピアノに興味津々になりました。今朝などは朝起きて一言目が「ピアノ」。まだ言葉もままならない娘がはっきり言っていました。

弾く曲は違えど、皆さん音楽が好きだということが伝わってきました。友人の輪も広がりそうで、嬉しいです。

今まで友人としてお付き合いのあった方たちと、何度か連弾をしたり、楽器を合わせたりするうちに、そのまたご友人との小さな音楽会の企画がいくつかあがるなど、今までのお付き合いの中ではなかったつながりや楽しみが増えました。
演奏している方や、そのあたりにいる方と、会話が弾んだり、実はつながりのある方だったり、その時だけの関係ではあっても、ああ良い時間だなあと感じました。

ピアノという物体そのものもアートになる。新しい発見。

今まで普段知り合えなかった地元の音楽好きの方と何人もつながりました。

道行く人々、花見の人々との会話を楽しむことができた。
立ち止まる楽しさを与えてくれた。

いろんな方とセッションしたり、知らない方が声をかけてくれたりしました！

小学生の娘と行きました。
音楽を通して人との繋がりができるって素敵だね〜って娘が言ってました！

普段屋外で弾かないので、よい経験になりました。
ピアノに本棚、ペイントしたり、楽器をつけたりチョークアートなど思いつかない発想があり、楽しかったです。これなら本当に誰でも楽しめると感心しました。

写真：RIKA OZAWA

皆さんピアノ演奏が上手なのでゆっくり聞きたくて、夜桜をみながら、お店に寄ってみました。

ピアノを弾ける人、また音楽好きの方が多いことにビックリしました！

調律師さんなど職人ならではのお話が興味深かったです。

音楽が好きな方はやっぱり多いんだなということを実感させられました。
お忍びで来ていた調律師の方や、元のオーナーの方とも触れ合えてよかったです。

小柄なご高齢のご婦人が、演奏を始めると急に大きく見えることを発見！

娘がピアノの練習をよりするようになりました。

演奏レベルに関係なく温かい雰囲気になれる会場は心地よいです。

ピアノ好きな人がとても多いことに気が付いた。また他人と音楽を共有することの楽しさを感じた。

ピアノを弾ける人ってこんなにいるんだ！と思いました。音大があったりというのも関係しているのかもしれませんが、見るたびに誰かがピアノを弾いていて、しかもその顔がとても嬉しそうで。

友情が芽生えた。

息子の進学で国立へ来ました。街角にピアノがあり老若男女が思い思いに弾いているのをとても暖かく感じました。初めて一人暮らしをする息子がこの街でお世話になりますが安心してお預け出来ると思いました。

あまり会う機会のない友人家族とこの機会にお会いできました。
通りすがりの人に楽しんでいただけて嬉しかった。後から話しかけていただいたり、別のピアノのところでまた会ったり。

演奏を聴いて下さった方々との対話。突発で連弾や歌伴奏なども。フェイスブックで新たにつながった方も何人か。

知らない人とピアノを通じて交流できた。また、屋外で風や日の光を浴びながら演奏でき、新しい体験となりました。

今年始めてのイベントかと思いますが、文教都市にピッタリで皆楽しんでいました！

市民の方の披露したいという意欲が感じられ、聴衆も参加し一体化した空間に感じられた

偶然の出逢いのそれは、恋に落ちる感覚に近かったです。桜は満開でしたが。

国立にはピアノが弾ける人が結構いらっしゃるということ。

演奏した何人かの方と話をできた。

改めて国立の良さを実感できました。

演奏をしてくださる方がこれだけいらっしゃるのも国立ならではと思います。

子ども達とお花見をしている時、子どものリクエストに応えていろいろ弾いてくれるお兄さんがいて、そのお兄さんの演奏を聴いていた五歳の息子が、「ピアノを習いたい！」と言っていました。
いままで自分から積極的に何かをやりたいと言ったことはなかったので、とても嬉しかったです。

生の音楽が生活の中で耳に入るのって良いもんだな～と思った。

新しい音楽との接点。ライブ聴きに行くぐる一ぷができました

私は楽団に所属していますが、演奏会の宣伝活動にもなるのでいいと思います。

人前でピアノを自由に気軽に弾ける魅力。

街を音楽が彩る素敵さが発見でした。

私は、グループでピアノ演奏と合唱を歌わせていただきましたが、イベントを通して、声をかけ合ったり、譲り合ったり、また人から声をかけていただいたり、人と人との交流が生まれました。
また国立の良さを再確認できました。

この街の芸術に対するレベルの高さ

古く誰も弾かないピアノを新しく利用できる可能性、また、たくさんの人に弾いてもらえる可能性、また、多くの人が実はピアノを弾きたがっている、人前でピアノを弾くという体験を楽しめる、ということがわかった。

プロからアマチュアまで、音楽に携わる人がこんなに多いまちだとは知りませんでした。（まちなかに一台常設で自由に弾けるピアノがあってもすてきです。）

島崎さんお疲れ様でした！神村です。次回があれば是非、フットワーク軽く関わりたいです！

演奏を聴きながら 5 歳と 1 歳の娘たちがノリノリで手拍子し、前にいたお姉さんたちと仲良くなっていました。娘たちにも楽しい時間になったようです。

残念ながらありませんでした。やはり、ピアノが堪能な方が人の目を引きやすく、他の方とつながりやすいのかなと思いました。

本当に通りすがりの人も、ピアノがあるから集まってきた人もいますが、道行く人々の中にはこんなにも音楽を愛する人がいるんだなぁと認識することができました。終わりかけに行ったので時間がなかったのですが、もう少し時間があったら、その場で出会った演奏者の方々ともっと交流したかった。

老若男女問わず気軽に参加できて良いなと思いました。

普通のおじいさんや小さな子供、恋人同士などいろんなプレイヤーが現れては去っていく様を SNS で見ていて、『ピアノが弾ける』ということはその人を一見しただけでは分からないけど、ひとつの財産だなと思いました。子供がやりたがったらぜひさせてあげたいです。

演奏に参加させていただいた方がとても素敵なパフォーマンスをする方で、ファンになりました。

偶然その場にいた方に撮影をして頂いて、意気投合しその後一緒にご飯を食べました。
発見は、ピアノを弾く人がこんなに沢山いたことと、国立の人が自然にこのイベントを受け入れている感じがしたことです。

国立の人たちの演奏力の高さ。こんなにたくさん音楽家がいたのですね。

国立市にこんなにピアノ弾ける人がいたのかと、驚きました。多くの人が、人前で演奏できちゃうこともビックリです。

演奏を聴いたり、自分の SNS でこのイベントを知ったと来てくれたりして声をかけてくれ年齢、ジャンルを超えた繋がりが出来ました。
また、演奏を聴いて、辞めようと思っていたピアノをまだ続けたいと言ってくれた人もいました！

普段行かないエリアに足を運んだ。住民や学生の人柄を感じられた。

ピアノや PMIY 関連の SNS を通じて知らない方とお友達になれました。
初対面の方ともセッションや連弾を楽しめました。

本当に老若男女問わず多くの人がピアノを演奏されることに驚きました。みんなすごい！
また普通の方々が足をとめ、楽しんでいらっしゃる姿も、見ていてうれしくなりました。

残念ながらつながりは生まれませんでしたが、文化的取組みを受け入れていることで街の印象が良くなりました。

街に音楽があると、街を歩く人たちの表情も明るくなるのだなと思いました。

くにたちのまちとピアノの親和性は、「似合うだろうなあ」という想像をはるかに超えていました。知らない同士が音楽でつながりました。課題曲を決め、何日か後にセッション。うまくは弾けなかったけれど、新しい始まりを予感させる出会いでした。

国立の街を初めて歩いたこと。とても素敵な街でした☆

子供から老人まで、分け隔てなくあたたかいふれあいが生まれていた。人が本来持っている心のあたたかさが見える場だった。その場で皆が仲間のようになっていた。世代間、経済力、民族の分断が進む現代で希望の光を見たように感じた。

皆様に私の演奏をお届けすることができたのですが、残念なことにあまり人とのつながりがなかったです。

国立の人とちょっとした会話ができてよかったです。

ピアノを好きな人が　こんなにたくさんいたのかと、ビックリしてます！！

もともとピアノをやっていましたが、子育てでピアノを離れ、いつか再開したいと思っていました。なかなかきっかけがなく、思いを抱えたままでしたが、このたび友達がピアノに合わせて踊りたいから、弾いてほしいと言ってくれたのがきっかけで、１０年以上ぶりにピアノの蓋をあけました。
久しぶりに弾いてみたら、昔のようには弾けないのですが、練習を重ねることで弾けるようになってくる喜び、昔よりも年齢を重ねた分（あつかましくなって）、表現することに照れがないことに気づきました。あまり友人と音楽の話をしなかったのですが、お互いの好きな CD を交換したりして、聴く音楽の幅も広がっています。

友達ができた。

まちにピアノが置いてある、誰のものでもなくみんなが弾くことができるということ以上に平和を象徴するものはないと思います。

国立は文化芸術に秀でた方が多く暮らしているまちだと思うので、このようなイベントは今後ももっとしてくれたら嬉しい！外で弾くのは新鮮でした。

色々な奏者としゃべれてうれしい。

知らない人にも声をかけてもらったりした。

拍手をもらったり、お礼をしてもらったり、人と話したりそうゆうところがうまれたと思います。

手拍子をしてもらったり、音楽を通してたくさんの人とお話もできました。

普段見知らぬ人と関わることは少ないのですが、音楽を通して一つになれる音楽の力を感じました

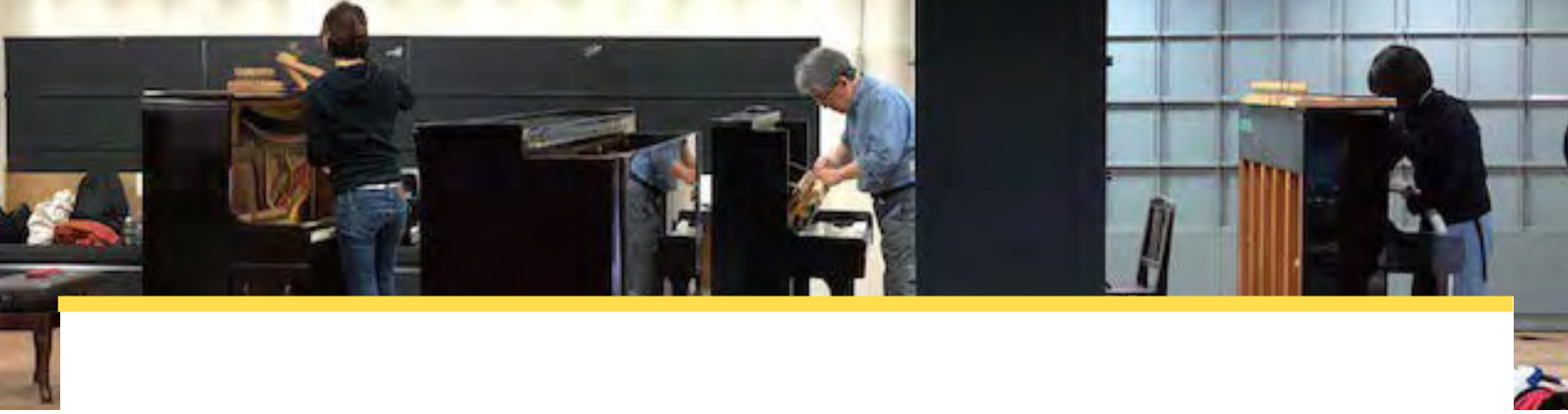
地域の人たちと気軽に話せる音楽仲間が増える。

娘が弾いた後の方が、娘の弾いた曲をアレンジして弾いてくださいました。
娘にとって励みとなります。

ピアノの前で、久しぶりの友人とばったり再会しました。

音楽を演奏できる人が多いこと、音楽好きな人が街にはたくさんいること。

音楽がいつもそこにありみんなと関われること。その自由さ。ライブハウスやコンサートではありえないこと。



普段の通りにピアノがあるだけで人は立ち止まるし、弾けばそこが集いの場所になるのだと思いました。井戸端会議の新しい形を見た気分です。

演奏しているところをたまたま通りすがった友人たちに発見してもらい、10 数年ぶりに再会できました。また通りすがりの方にリクエストを頂いたり拍手を頂けたり、心が温まりました。

場所にもよりますが、たまたま聴いてもらえた周りの方々の反応も概ね暖かく、うれしかった。

多くの人が音楽を愛しているのだ、音楽をきっかけに会話や交友が始まるのだということを再発見しました。音楽はホールやスタジオだけで聴くものではない、生活とともにある、ということを再認識しました。

偶然会った友人のピアノを初めて聴きました。ピアノが弾けるとは知らなかったので驚きました。

市外の友人も多く来ていて、バッタリと久しぶりに再会できて嬉しかったです。そして、みんなが口々に「国立スゴイね！こんなの国立でなくちゃできないよ！」と言ってくれるのも、市民として誇りに感じました。

継続は力なり。来年以降も是非継続を…

上手い下手関係なく、音を楽しむ良さを思い出した。

ピアニスト（ダンサー）とダンサー4 人でこのイベントのために初ユニットを組みました。

あっという間にいろいろ「了解」でゴー。この人こんな人だったんだな～という発見の連続。与えられた事ではなく、５人でやりたい事をした結果、新しい人間関係・信頼関係が生まれました。このイベント無くしては至らない境地です。

それと、素晴らしい 15 歳のピアノ弾きさんに出逢いました。もう一回聴きたいなと思っていたら、翌日最終日の昼間の演奏に出逢い、夜の国立ビルで出逢いました。これは奇跡です。国立ビルの演奏を聴いた後、思わず彼女の手を握りしめてしまいました。あ～、私は感動するとそういう行動に出るんだな～と初めて知りました。彼女の名前を聞かなかった事を後悔。国立で、このイベントをまたしてくださったら、必ず再会できると信じています。

また、久し振りに街の中をゆっくり散歩。知らない店があって入ってみたり。ピアノの設置場所に回遊性があると、街の紹介にもなりますね。

友人と新しい試みができたこと。

共有する楽しさ

プレーヤー＆オーディエンスの音楽好きな方々と知り合えた。野外ストリートで演奏する事は気持ち良い事が大発見でした。

楽しめたので良かったです。

ピアノが一つ一つ装飾されているところがミソかなと思った。一般的な「ピアノブラック」のままのピアノや木目のピアノでは、華やかさに欠けてイベント向けではなさそう。
この種のイベントは、開催するならこの時期しかないかもと思った。天気がよい日だったので、公園のピアノは鍵盤が熱くなっていた。

生演奏は素晴らしい♪

参加してみて、気になった点、今後の改善ポイントはありますか？あればお書きください

86件の回答

一橋大学東のピアノにいつも同じ男性が長く弾いていて、譲る気配がなくて困った。

3/28 に行ったのですが、初夏の陽気で、ビニールハウスの中がサウナ状態でした。期間中、寒い日、雨の日もあったと思われ、全ての天候に合わせるのは難しいかもしれませんが、ビニールハウスの造りにもう一工夫あったらよかったのではないか？と感じました。
ところで、28 日、黒板にお絵描きイベントに参加したのですが、その様子がまだ FB にアップされておらず、寂しく感じております。アップをお待ちしております！

もっと映像や絵画とのコラボレーションもありですね！

ドームで囲うのはありえない。やらない方がマシ。雨ざらしにしてピアノが劣化するのも味わい。
メディアの活用が下手。もっと新聞やテレビを呼ぶための工夫が必要。ストリートミュージシャンを呼んでくるなどの工夫も必要。

花屋さんの前にあったピアノは、近隣のお店に迷惑をかけていたのではないでしょうか。

ディスクユニオンでスタッフのかたが呼び込みをしてらっしゃるように見えましたが、案外みなさん自然に、積極的に弾いていたので、その雰囲気を大切にして、あまり呼び込みはしなくていいかな、と感じました。（私が見たときたまたましていただけかもしれません）

ぜひ他の楽器も置いてほしい。（難しいのは重々承知しているが）

私自身、子供二人つれての参加でしたが、家族やお仲間達数人で参加されているなかには、若干閉鎖的な印象が強く、違和感を感じることがありました。自分達のレパートリーが終わるまで替わってくれないグループ、曲の合間に代わってはくれるものの、他人の演奏にはまったく興味がなく、「早く終わって自分の仲間と替わってほしい」という態度があからさまなグループもあり、こうしたグループの人たちは、拍手をしてあげても返礼もなく無視。人の演奏は聴かずに帰る。そのような人たちにはこのイベントの趣旨の理解度に疑問を感じました。
自分の演奏を聴いて拍手をくださった方には感謝をし、他の演奏者に対しては敬意をもってその演奏を聴く。こうした基本的なコミュニケーションをとれる方が増えると、もっと盛り上がるのではないかと思います。
とりあえず、たとえどんなに自分の演奏が上手だと思っていても、足を止めて聴いてくださった方や拍手をくださった方には、ちょっと目礼をする程度でいいから感謝を示すべきです。
まるで、ピアノの取り合いをしているかのような状況もまれにあり、そこは非っ常に残念でした。

混み合っている時もそれぞれ知らない人同士が譲り合い、優しい雰囲気が生まれていたと思います。

特にありません。

商店の前は少し気を使います。（スタバと nonowa）
ずっと PMIY やっててほしいですが(笑)そうもいきませんね。あと 2 日で終わるのが残念です。

ドームの中が暑かった。ピアノの装飾がもっと強い個性をもったものであったなら、日常の風景とのギャップを楽しめるのではないでしょうか。

10 台の中には状態の良くないピアノもあったのは仕方ないことかもしれないし、それがストリートらしさかもしれません。ピアノを長時間 1 人で占領したり、グループで占領するのは良くないなと思いました。そういうルールなどが周知されるといいなと思いました。

場所は、ちょっとわかりにくいかもしれません。
もっと、地図とか宣伝とか、立て看板とかあってもいいかな？と。

ビニールハウスはどうなんだろう？というのはありましたが、（昼間暑すぎたので）
ちゃんとした建物にするには予算も要るし、通るだけでも見えるにはやはりこれしか？？

駐車場が近くにあれば嬉しいです。

待っていても、何曲も弾いて交替しない方がけっこういたこと。
また、ピアノのところにいくつか譜面があると、手ぶらでもふらっと弾けて良いかなと思いました。

とても素晴らしいイベントなので、国立以外でも宣伝すると足を運ぶ人がもっと増えると思います。音楽好きな人は情報に敏感ですから。

子供の演奏（？）は仕方ないか、大きな心を持ちましょう。

スマホからの操作性を考えると Web サイトは AMP 対応になるといいですね。

一人あたりの持ち時間の目安や、待っている人と譲り合うマナーなどを書いてあれば、皆が気持ち良く弾き合えたと思う。

ピアノが設置されてから知る方が多かったので、その前の段階でもう少し市民が知れるような何かがあればと思いました。

ひとつのグループがしばらく占拠するのがちょっと気になった。次を待っている人がどういう順番でどこに待っているのかわかりにくかったり。ピアノの状態自体は、あまり神経質にならずに置いてあるので良いのではと思いました。

楽譜が風でめくれてしまう。押さえるアイテムがあればよいと感じました。

移動中の短時間での観覧でしたので、特にございません。

一橋大学の東校舎のドームの中のピアノ椅子を置くスペースが狭くて、うまく座れませんでした。（段差があって、後ろに下げられなかったので、窮屈な形で弾いた）

スタッフの方のゼッケン着用→意見・感想・提案・順番待ち参加が容易となる。

皆さんととても上手で、子どもに弾かせるのを躊躇してしまいました。子ども専用のピアノがあったら、子どもにもピアノを触る機会になっていいなと思いました。

演奏者の待ち時間？あとピアノの鍵盤の壊れなど。

一台だけガタガタのピアノがあったこと…。

一台のピアノを長時間独占状態にしてしまう参加者が見受けられたことでしょうか。8 分くらいの制限があってもいいかもしれません。

ほとんどは良かったですが、1 点だけ気になったことがあります。ピアノを保護するドーム型テントは、中に入るとかなりの高温で、演奏者の体調に悪影響を及ぼすと思われます。もう少し通風孔があるテントなどがあると良かったです。

平日はピアノが空いているんじゃないかと思っていたら、思いがけず、満員だった。楽譜を持って、ピアノの空きを待っている人も多くて驚いた。

北口（国分寺市光町あたり）の人にイベント開始後もほとんど認知されていなかったように思います。ほかは、ハメを外す人や小競り合いなどが起きることなく、道行く人が普段よりさらに心にゆとりを持って過ごせていたように思います。

桜の季節が終わるまで続けてほしい！今年は桜が早めにピークでしたが、もうちょっと遅い年もあると思うので、4 月上旬までやってくれると嬉しいです。桜バックにピアノが響いていたのはホントステキでした(^^)

むしろ様々なノウハウをまとめて出版なりネットで有料公開するなどして、全国に広める材料を提供して欲しいです。もしそういうまとめ業務の人手足りなかったら参加したいです！

イベントを知ったのが遅くて時間的に全部のピアノを回れなかったので、近隣駅などにも何かしら告知があったら嬉しかったです。

各場所（特に店舗の前など）は、人が集まりやすいので、誘導して下さるスタッフさんがいらっしゃると良いと思います。（店舗の前でのピアノと他の楽器との演奏は、こちらが理由でピアノ以外は演奏できないということがあったそうなので）

順番待ちをする場所がもう少しわかりやすいと良いなと思います。混んでると、聴衆なのか、演奏の順番待ちなのかわかりにくかった。

ドーム型はステキなデザインでしたが、クローズ感がありました。

開催中は行けなかったのでなんとも言えませんが、素敵な演奏は録画して駅前で流すなど余韻が欲しいです。あと「参加したぞ！」という感じが盛り上がるようにステッカーなどグッズもあるといいなと思いました。ポスターのデザインが素敵だったので、あの色合いで。

ドームの中にあるピアノとオープンなピアノでは人気度に差があり、オープンなピアノには技術のある方が集まりやすいようでした。大人が「技術のある方」の演奏を優先するがゆえに子どもの演奏を控えさせている場面を見てしまったので、その点がやや残念ではありました（全く弾かせてもらえていなかったわけではないようです）

事前のポスターや HP などで何度もピアノの設置場所や時間が変更されたことは、予定を組むにあたり少々不便でした。屋外でテント型ではないピアノがもう少しあっても良いなと思います。

ドーム型はよく見えなかった。

気温が高くなるとビニールドームの中がとても暑かった💦
あと、風が強いと楽譜がめくれたり飛んだりするので、それを固定出来るようなクリップとか留めておけるボードみたいな物を置いてくれると助かると思いました😂

演奏者のレベルが高すぎてアマチュアが気軽に弾ける雰囲気ではなかったかも。

屋外のピアノはどうしても調整があまりよくなくて、調律の狂いは仕方がないとしても、音が出なかったり、打鍵するとそのまま戻らなかったりする鍵盤があったのは少し残念でした。
ピアノの設置場所がエリア的に偏っていた感があり、もっと市内のあちこちに設置していただけたらいいのに、という声をよく聞きました。

春のサクラの季節で気持ち良かったですが、花粉症の方には外でのイベントはつらかったかも？？
秋の開催も期待したいです。

場所によって盛り上がりに差がありました。ある程度演奏できる人たちが集まっているところには人だかりが生まれていた気がします。

雨風避けの丸いドームの見た目が若干気になるという意見を聞きました。（私は特に気にならなかったのですが…。）

富士見通りにも一台あるとよかったかなあ、と思います。再度あるときは、ぜひ。このイベントはビエンナーレにあわせたとお聞きしています。であれば２年後、くにたちストリートピアノとして復活していることを願います。

ビニールドームは暑い日はサウナのようになっていたようで、下部を開けるなどの工夫が必要かと思う。旧シュベール１階の席はあれも良かったのだが、狭くて歩道に人が溢れたので、中央部は椅子、両脇に台の方が人が多く入れたかも？

とくになし。

緑地帯で聴けたのがすごく心地よかったので、またお願いしたい！駅前や、コーヒーショップ、離れた公園など、場所のチョイスもよかったように思う。旭通りのはすこし寂しかったかな？

ずっと弾いてる人がいて、なかなか交代してくれなかった。聞いてる人か、次に弾きたい人か、微妙で、譲り合いがうまくいかないことも…でも、それがいいのかな～

なにもないです。是非またやっていただきたいです！

ずっとピアノを置いて欲しいです！！

あるピアノをずっと占領している方がいらっしゃいました。なかなかこちらから順番を譲っていただけるよう声をかけるのは難しかったです。係の方が時々回ってくださったら、係の方にお願いして言っていただけたかも…と思いました。

もう少し長い期間でやってほしい。

これ以上ないほど良いイベントです。

とくにないです！

どの程度の音量で出しても良いか考えてしまった。

桜の真下やそうゆうところにするといいと思います。

日が当たっているところは鍵盤があつかったです。でもとてもピアノも弾きやくすてよかったです。

ビニールハウスの中がとても暑かったです。

弾けない人も音が出せるような感じだといいな。

皆さん次の方がまっている中、気にしながらルールを守って演奏しており、気持ちよく参加できた。

雨の時とても心配になりました。大学通り、もう少し立派な小屋であればなあと。

手拍子はうれしいですが、パーカッションで勝手に合奏する 3〜4 人のグループ。一言セッションして良いか断ってからがマナーではないかな。

参加すると誰かが勝手に写真を動画を撮り出すと言うのが嫌だなと思います。

純粋に楽しめなくなる。撮られたくない人が何かマークがあったらいいかもしれないです。

国立の街に詳しくない人にはピアノがある場所時間帯を地図の中にきちっと書いて欲しかった。

また住所ウェブサイトのところに入れて欲しかったです。そうすればそこをクリックしたらマップが開くようにして欲しかったです。どこの場所に何があるのかが、把握できずなかなか伺いづらかった。

雨風対策もされていたのですが、年間をとおして考えるともう少し必要かとおもいます。寒さ対策も。

ギャラリーなのか、弾きたい人なのかがわからない。ピアノも弾かずにピアノを囲み続ける人がいるかと思えば、自分がどのタイミングでどくべきか迷ったりした。

ビニールハウス内にピアノがある、という設定が何とも不自然だったので、なんとかならないでしょうか・・・

住宅や店舗の近くで、聴きたくない人にも音が届いてしまうのはやはり課題かと思われます。

パンフレットがドーム内にあって取りにくかった。「なんだろうね?」と言って通り過ぎていく人が手に取れる位置にあるとよかったかも。あと、時期的に花粉症なのでつらかったです。次回は秋だとうれしいです。

来年はアコギで参加したいです。1 演奏者、連続何分演奏してよいのかイマイチ解りませんでした。

私が行った日（3 月 29 日昼すぎ）は、どのピアノも誰かが独占的に長く弾いていることはなかったけれど、そういう人が現れた場合にどう対処なさったのでしょう？　実はどのピアノも、どなたかが遠くから様子を見ていたのでしょうか？

長期間イベント開催してほしいです。

雨対策、近隣対策が大変だと思いました。

パートナーや友人などがいない場合、つまりグループではなく一人で回るのは大変不利だと感じました。ひとが多いところでは、まわりにいる皆様が、ただの通りすがりの方なのか、聴いているだけの完全なる観客なのか、演奏をしているひとたちの身内なのか(そのひとたちもその後順番に演奏する予定なのか)、順番を待っている人たちなのか、区別がつかず、ずっと前からその場にいて順番を待っていたのに、後から駆けつけてきた集団で声が大きい方たちが先にどんどん演奏してしまい、30分～1 時間半以上待っていたのに、またそれから改めてそれ以上の時間を並び直さなくてはならない、皆様の演奏がいつ終わるのかわからないので途方にくれる場面もあり、弾くのを諦めたピアノが途中 3 つほどもありました。演奏の順番を並ぶ場所をわかりやすく作った方がいいと思います。
またグループの方たちもずっと時間を占領していないで、長くても 5～8 分くらいで終わって次のひとに譲ってまた順番を並び直すようにしたらよいのではないかと思います。
(ひとが少ない日や居ない時間帯はまた別のルールでよいと思いますが、土日や最終日などひとがとても多い日はそのようにしたらよいと思います。暗い時間帯だとますます誰が居るのか、どこで並んで待っているのかわからない状態でした)
10 個をめぐるのではなく、結構ひとつのところで長い時間、何回も同じ場所で占有していらっしゃる方もいらっしゃるように見受けられました

ピアノが近くて音がかぶる場所があった。

場所が難しいと思った。

スターバックスさんのピアノに「店舗営業中！思い切り弾きたい方、ぜひ緑地か JR で！」と注意書きがあり、どなたかもツイートしていましたが非常に興ざめしました。ノノワの花やさんのところにも「店舗営業中につき一曲弾いたらピアノを休ませてあげて（要約)」のような注意書きがあり、がっかりしました。このイベントに参加される方は営業妨害になるような無粋な演奏をするかたはいないと思います。
むっさのピアノ、とてもよかったのですが、座って聴ける環境でなかったのでベンチとかがあったら素敵だと思いました。
旭通りはベンチはなかったですが会場の花壇？のようなコンクリートの箇所に腰掛けられとてもよかったです。晴天の日の大学前テントピアノが暑かった。

蓋を開けるまでは、どんなイベントになるかわからず、友人にどう紹介するか躊躇っていました。
ヨーロッパならばいざ知らず、湿気の国で屋外ピアノ？ピアノがどんな扱われ方をするんだろ？
乱暴な人はいないの？などと思ったりして。見た事のないイベントの紹介は難しいですね。
広報を読んでも、イメージが湧きにくかったです。
でも、日本開催第１号として、素晴らしい結果を出したと思います。「蛙の歌」の親子連弾もショパンの舟唄も楽しい。初日以降の Facebook を紹介する度に、「さすが国立！」と言われ、（よく意味がわからないものの）嬉しかったです。
ピアノの設置場所の変更があっての事ではありますが、５．６．８が近すぎ音が被ったのがザンネンでした。もちろん、４手の曲を弾いたら楽しかったと思います。

今回ピアノクルー、調律師、設置協力場所をはじめ、様々な方の協力でイベントが実施できました。一言いただけると嬉しいです。

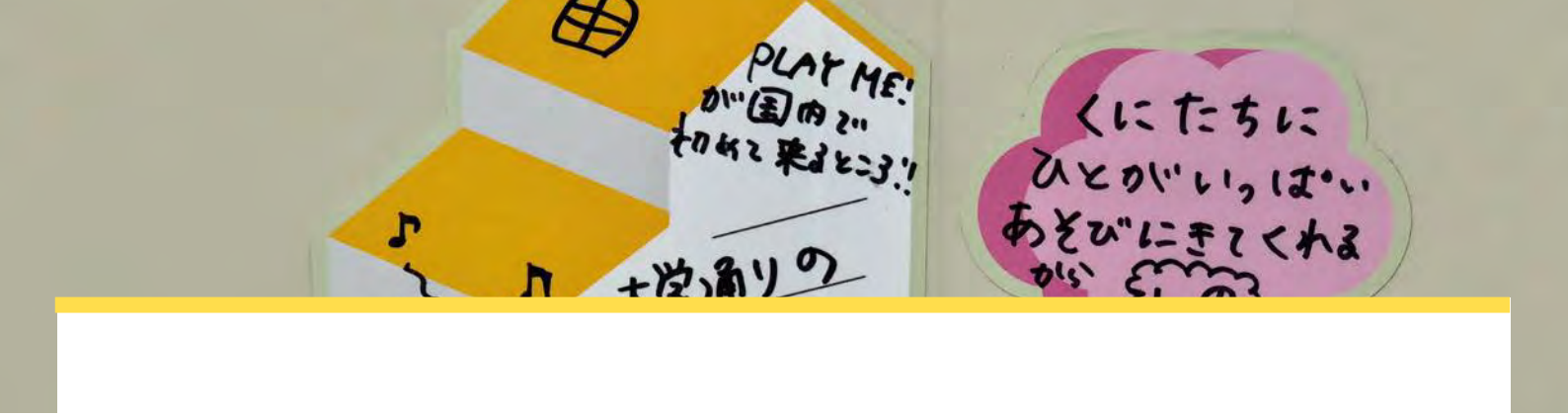
104件の回答

開催前の準備はもちろんのこと、開催中もピアノのケアをちゃんとしていて、多くのご厚意があったこと、素晴らしいと思います。ありがとうございました☺
これだけのイベントをサポートするのはとても大変だったと思います。お天気も不順ななか、楽しいイベントを盛り上げてくださって、ありがとうございました。

こんなにもステキなイベントをありがとうございました！！！

本当にステキな企画を開催していただき、とても感謝しています。古いピアノを装飾して蘇らせ、いろんな人に弾いてもらう。ピアノ自身も喜んでいると思います。

本当に、本当にありがとうございました。
この２週間で雪から桜吹雪まで！そして満月。このプロジェクトを進めてくださった皆さんへの神様からの祝福だと信じています。



ひとこと…と言われれば、「感謝！」しかないです。おそらく、同じようなイベントが継続されれば、シャイな日本人も、もっともっと積極的に楽しめるようになってくると思います。慣れるのに時間がかかる人、多いです。ピアノがある風景が「ふつう」になったら、最高ですね。

調律師さんのお話がとても興味深かったです。

多くの方の力があってできたイベントだと思います。お疲れ様でした。

素晴らしい時間をありがとうございました。

感謝と尊敬の気持ちでいっぱいです。本当にありがとうございます。

子供たちも大人たちも、弾く人も聴く人も、皆とても楽しんで笑顔で過ごせる素敵なイベントです。

たくさんの方の力であの素敵なイベントが成り立っているのだと思いました。

ぜひまたやって欲しいです！

こんな素敵な企画をして下さった皆様に感謝です！ありがとうございました。

とても興味のあるイベントで、開催して頂きありがとうございます。また、街の雰囲気、立地にもぴったりかなと感じました。私も今後このようなイベントに関わってみたいと感じました。

国立駅にあるから、ピアノを上手に表現できる方や芸術を楽しめる方が多いのだと思います。子どもにとっても素敵な企画だと思います。来年も桜の時期に開催されたら良いな♡

ピアノの音色が良く、また１台１台の音の違いも楽しむことができました。しっかりメンテナンスされていて、感動しました。本当にステキなイベントでした。

町ぐるみで協力できていることに、さすが国立だなと感じました。

4 番のピアノに鍵をかけにきたピアノクルーの方、犬のお世話をしながらのお仕事お疲れ様です。

あと、会期中に冷え込んだ日がありましたが、その後にコンディションを立て直してくださった調律師のみなさま、ありがとうございました。

これだけ規模の大きなイベントを初めてやる、すごく怖かったことでしょう。ちゃんと寝れました？

ぜひぜひ毎年の開催を期待します。ありがとうございました。あんた達偉いよ！

どこも秩序があってよかったと思います。

とても良く調律してあったので、気持ち良く弾けました。

最高なひと時をありがとうございます。より国立という街が好きになりました！

お仕事をして下さった方々素晴らしい機会をどうもありがとうございました。

たくさんの方々の努力があってのイベントだと思います。ぜひ続けて頂きたいと思います。

特に場所のご協力ありがとうございました。今後も、そこまできっちり整備しなくて良いので誰が弾いても怒られないピアノが街角にずっとあると良いなあと思います。

性格の異なる１０台のピアノ（しかも半数以上は屋外設置）を期間中良い状態に維持された調律師さんには、大変お疲れ様でした！と申し上げたいです。

アップライトだしガタガタかと思っていましたが、よく調整されていて、弾きやすくビックリしました。きめ細やかな配慮ありがとうございました！

国立市らしいイベントです。最初、なんでピアノが色んな所に置かれてるのか？疑問でした…。

これからもこのような市民が参加しやすい国立らしいイベントを開催して欲しい。

スタッフの方の影の苦労が偲ばれます。

桜色に染まった街にさらに音楽まで溢れて、国立がもっと好きになりました。多くの方々のお力があってこそだと思います。本当に素敵なイベントをありがとうございました。

もうしばらく…少なくとも桜が散るまで、続けてほしかったです！

ありがとうございました。調律の方は野外でたいへんだったと思います。

皆さま、どうもありがとうございます。

皆さんのサポートのおかげで成立したイベントです。ありがとうございます。

二週間楽しい時間を過ごせたのは 皆様のおかげです。本当にありがとうございました。

サクラの満開も重なり記憶に残るひとときとなりました。

本当に素敵なイベントでした！　ありがとうございます。

とても素晴らしいイベントでした。終わってしまうのが寂しいです。またぜひやってほしいです。

本当に素晴らしいイベントをありがとうございます。

楽しかったです。

心から感謝してます。

心から感謝しています。ぜひ恒例イベントにしてください！

みなさん、本当にお世話になりありがとうございました。大成功だったと思います。

素晴らしい企画でした。気温の上下が激しい春に大変だったと思いますがお疲れ様でした。

調律や運搬、メンテナンスなど、さぞ大変だったと思う。治安も良く、市民の人柄も良く、音楽意識の高い国立だからできたのではないだろうか？ただただ感謝です。ありがとうございました。

まちの人の協力なくしては実現できないイベントだと思います。このような大掛かりで繊細なイベントは大変だったかと思いますが、実施いただきありがとうございます。そしてお疲れ様でした。

本当におつかれさまでした！！みなさんの力あっての、素晴らしいイベントでした。また来年も楽しみにしてます！(^o^)

私自身、調律師なのでもっと関われれば良かった！がまず最初にありますが、KPS や清水さん、竹内さんのような存在は、全国的にもかなり稀有な存在だと思うので、ほんと国立という街と共に生きて来られた業者や技術者あってこそだったと思います。

とてもステキなイベントでした！

素敵な企画でした。

最終日ラスト 30 分というギリギリでの参加でしたが、とてもとても楽しかったです！
イベント期間中、皆さまお疲れ様でした。またこのような素敵なイベントが開催される日を楽しみにしております！

毎日調律までされているときいて、すごいなと思いました。

ありがとうございます！素晴らしいです！

国立という街の文化意識の高さを見た気がします。良いイベントを企画する人、協力する人、楽しむ人、それぞれがいて成立したんだと思いました。本当に素敵な街！！お疲れ様でした！！

非常に素晴らしいイベントでした。ありがとうございました。

ピアノという繊細な楽器を野外で２週間の間演奏するためには、皆さんのご協力がなければ叶いませんでした。このイベントは海外では有名ですが、日本の気質として難しいと思っていましたが、国立という街はこのイベントにとても合っていたのではないかなと思います。
私をはじめ、弾く人も聴く人も皆さん楽しまれていたのを感じました。また是非２回目の開催があることを願っています。桜と共に素敵な時間をありがとうございました。

素晴らしいイベントを支えてくださってありがとうございます。

国立にハッピーな空気を作り出していただきました。ありがとうございます！
是非またやってほしいです！

スタッフの方々、お疲れ様でした！とても気持ちよく参加できました。

みなさんの協力があってこその大成功だと思います。本当におつかれさまでした。

関係者のみなさま、本当にありがとうございました！
おかげでとても幸せな時間を過ごすことができました。

立ち上げからみんなで作り上げ、多くの人を巻き込んだムーブメントが生まれたことが素晴らしいと思います。素敵なイベントを本当にありがとうございました！

「ただピアノを置くだけ」に見えてしまいますが、裏方は本当に大変だったと思います。ありがとうございます。一歳の娘もノリノリでピアノ聴いてました！

おつかれさまでした。来年もぜひまた実施していただければ嬉しいです。

みなさんのご尽力のおかげで、とてもきもちよく楽しめました。感謝のきもちでいっぱいです。
とくに第１週は雨の日が多かったので、雨よけドームがあってほんとによかった。オブジェにもなっていましたね。

あれだけのイベントを実施するのは本当に大変だったと思います。心から感謝申し上げます。
常設してとか、毎年やってとかの声もありますが、簡単なことではないのも想像できます。
けれど、協力者がもっともっと増えてまた開けるようになると素晴らしいなと思います。

私を陰で支えて頂きまして、本当に有難うございました。

みなさん素晴らしいプロの方々でした。ご尽力ありがとうございました！

素晴らしいイベント！ありがとうございました！またぜひやって欲しいです！毎年！あと、調律の協力がしたいです！（うちの旦那ですが）

ありがとうございました。みなさんのおかげでいい春が迎えられました。国立の桜と、大学通りの素敵な風景とピアノがとっても合っていて、ますます国立が大好きになりました。

期間中悪天候もあったりと、たいへんだったと思います。このイベントを支えて下さった皆様に、本当に感謝してます！！

１５日間、休む間もなくこのイベントに尽くしていただき、感謝の言葉しかありません。
調律師の清水先生、何度か話しかけさせていただいたのですが、気さくに接してくださり、いろんなことを教えてくださいました。とても勉強になり、うれしかったです。
そして、日本で初めてのこのイベントを大盛況のもとに終えることができたのは、ご担当の島崎さんのご尽力の賜物ですよね…。心より感謝申し上げます。

ピアノ調律師さん、設置場所や近隣の方々に感謝します。

ピアノの設置からメンテナンス、保安から何まで本当にお疲れ様です。心より感謝いたします。本当にありがとうございました。

このような機会を本当にありがとうございました。

調律の竹内さん、イベントを教えてくれてありがとう！

とても楽しいイベントでした。ありがとうございます。

とっても楽しくて人とのつながりもできました！ありがとうございました。

「またこのようなイベントをやってほしいです！」

これからもこのようなことをやると、色々なつながりができたりこの国立市のアピールになると思います。

どのピアノも素晴らしい音でした。

本当にありがとうございます！素晴らしい企画です。

またやってください！

いろいろと支えて下さった方々に大きな拍手をお送りしたいです。

とても素晴らしいイベントでした。桜の季節の国立にぴったりでした。

運営して頂きました皆様に感謝を申し上げます。

ありがとうございました。

多くの方が関わってできている取り組みなんだと実感できました。Facebook などで調律風景を発信いただいたこともとても良かったと思います。それをイベントにしてもらっても面白いかもしれませんね。演奏では無い面で関わられた皆様大変お疲れさまでした。ありがとうございます。

お陰さまで楽しめました。どうも有難うございました。外の場所はやはり鍵盤が傷みやすいのかなと思いました。また後ろに壁のある、3 番と 2 番がとてもよく響いて鍵盤も弾きやすかったです

屋外で温度変化も大きいしピアノにとっては厳しい条件と思いますが、調律状態はどのピアノもとても良かったので気持ちよく弾けました。有難うございました。

そのような連携ができる町がすばらしいです。そんな街に暮らしたいと思います。（当方神奈川在住）

本当にお疲れさまでした。始まるまで住民としては、ピアノが放置されるだけになるんじゃないか、とか、子供がいたずらに弾いたりしないかなと心配でしたが杞憂でしたね。でも、これほどまでに盛り上がるとは！想像を超える演奏の数々に感動しました。

設置や管理が大変だったと思いますが、スタッフやクルー、ご協力のみなさま本当にお疲れさまでした。ありがとうございます！そして、大変でしょうが次回に期待しています。

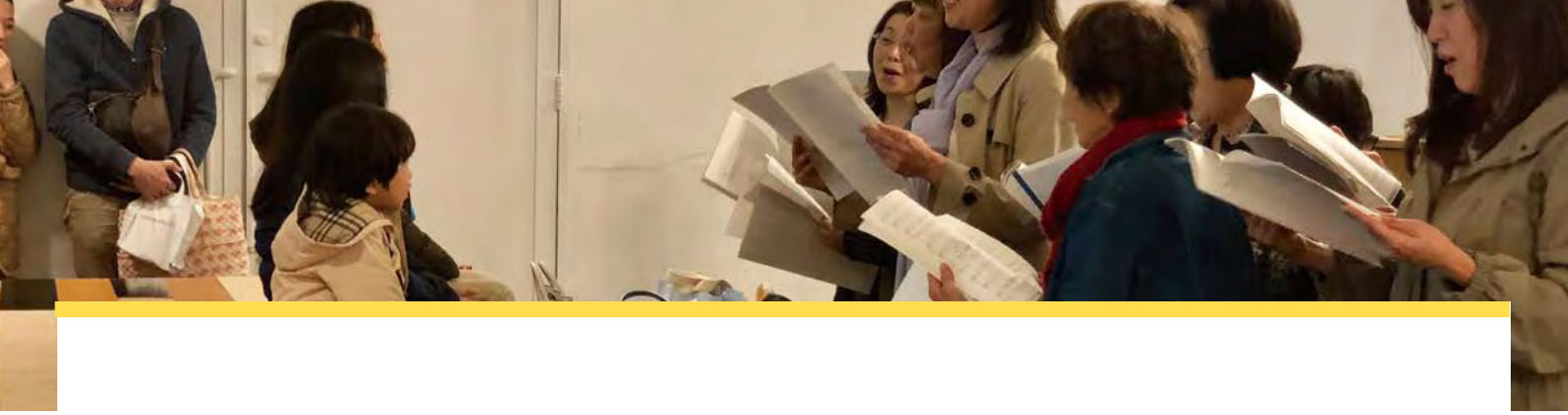
野外にピアノ設置は相当な苦労があると思います、お疲れさまでした＆ありがとうございました。

花粉やら雪やら、厳しい状況の中、たくさんのピアノを用意していただきありがとうございました。

国立の街がこんなに活気があったこと…25 年住んでいますが、未だかつてなかったです。

夢のような 2 週間でした。皆様の御尽力に感謝致します。有難うございました。

とてもいい思い出を作ることができました。感謝します。



スタッフ皆様のお陰でイベント最高に楽しかったです。ありがとうございました。

楽しかったです！

皆さんのお陰でたっぷり楽しむ事が出来ました。本当にありがとうございました。
島崎さん、本当にお疲れさまでした。お休みがない毎日でしたよね。この企画を引っ張ってくださってありがとうございます。友人の何人から仕掛け人は誰？と聞かれましたよ〜。
調律師の清水さんは、街で何度もお見かけし、お休みがあるのかしらと案じていました。最終日の鍵のセレモニーですっかりファンになってしまいました❤。

本当に感謝をしています。

「うるさい」とか「ヘタな演奏はごめんだ」など、否定的な意見もあったのではないかと想像していますが、うまく対処なさったものと思います。今回のノウハウを他の団体ともシェアして、もっとあちこちの都市で同種のイベントが開催されるように働きかけていただけるとありがたいです。

とても素晴らしいイベントで国立がますます好きになりました！お疲れ様でした！
ありがとうございました！！

今後国立のまちにどんなことを期待しますか？

85件の回答

音楽を聴きながら、他人とも交流できる場所があると良いです。

音楽とアート、町中が声をかけあえる暖かい町！

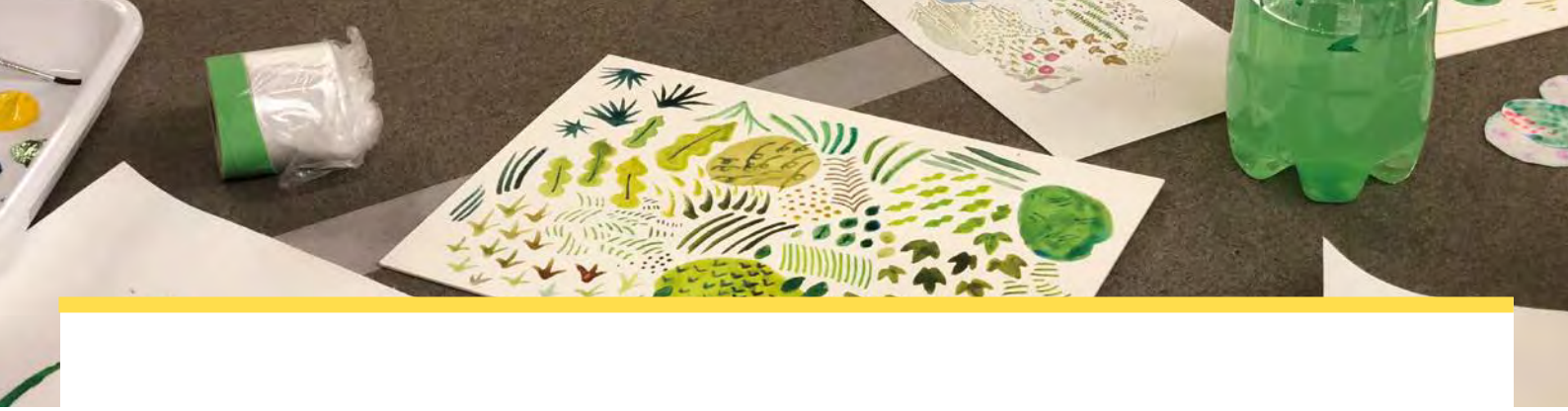
アートイベントは素晴らしいと思いますが、以前、他の街で、路上駐輪を阻止することが目的のアート設置がありました。それは違うと感じました。必要なのは駐輪場の設置だと思いました。そのようなアートイベントはしないでいただきたいです。

次回はイチョウの季節に同じイベントを希望します。

特になし

学園都市らしく、文化的でおしゃれな雰囲気を守っていってください。

音楽の街、学生の町として、盛り上がって行って欲しいです。



このイベントの継続開催を期待します。ビエンナーレのように数年に 1 度等でも構いません。
もちろん開催までにはご苦労もたくさんあるかと思いますが、一度きりで終わらせてしまったらもったいない！と思います！

出演者が決まっているようなお祭り的なものではなく、Play me のような誰でも気軽に自分のペースで参加できるプロジェクトを春・秋（美しい季節）に屋外で実施してほしい。
屋外で自由に音楽を楽しむのは本当に気持ちいい！本当は Play me を毎年実施してほしいです…。
彫刻展や音楽イベントなど、アートに力を入れるのなら、まちのデザインにもちゃんとプロを入れてほしい（お金をかける、という意味ではなく、まともなものを、という意味）。せっかく土台はいいのだから。

今回、知らない人が弾いていて、オーディエンスも知らない人なんだけど、なんとなく一体感が生まれる。演奏が下手でも。そんな一体感がなんとな〜く醸成されるイベントが増えるといいと思いました。

「自由」に対してもっと寛容的な風潮になればいいなと思います。

このイベントの不定期でも継続した開催。
非日常と日常の間を、参加することと見ることの境界を曖昧にして楽しむようなイベント。道路への落書きや、バスケットゴールの一時的な設置など。

このイベントの成功を糧に、自由に参加できるアートイベントがあったらまた参加したいです。
このイベントもまたやってほしい！

アートや音楽に溢れる町にして欲しいです。

国籍が違う方との交流

今の雰囲気で良いと思います。緑が多いのが良いですね。

アコーディオン奏者やバイオリン奏者のかたが出没したりしたら、ヨーロッパみたいで素敵です。
ドイツ在住したことがありますが、寂しい暗い場所などに、演奏者がいてくれることで街が暖かくなり、子どもの治安にも良い感じがしました。

以前、NHK のドキュメント番組で、通年ピアノを置いている所（四国？）があるのを見ました。
好きなときに、ふらっと町の方たちが弾いて楽しんでいる様子が印象的で、できたら国立でも、このまま 1 台くらい置いていただけると、アートに親しめる素敵な雰囲気が育まれていいのではと思いました。

国立には自信を持って、文化·芸術をもっとアピールして欲しいと思います。応援します。

より地元住民同士の調和が進行するような企画を進めて行ってください。

小粒だけど、ぴりっと。そんな自治体に。

文化芸術を盛んにして、地域の価値を上げていってほしいです。

半月はとても短いので、1,2 台でもいいので 3 ヶ月ぐらいは置いてほしいです。

今回のような老若男女問わずに楽しめる、大学通りを上手く利用したイベントがあれば嬉しいです。本当に楽しかったです！

学生の一人暮らしも多いと思いますが、地域の方々と交流がもてる街であって欲しいと思います。

昔から「音楽の森」として親しまれている街なので、毎年と言わなくても、今回のようなイベントが続いて欲しいと思いました。

来年も開催してください！

色んな人が交わりながら、楽しい時間を共有する事が出来るようなイベントが、偶然開かれているようなワクワク感。

同じようなイベントをまたやってほしい。

また、Play Me, I'm Yours　の企画を待ってます！

ピアノの常設（又は期間限定でも）検討期待します。（サポートコストの負担をどう賄うかなど問題も多いでしょうが）

今回のイベントのように市民が気軽に音楽に親しめる機会があればと思います。

復元する国立駅舎にピアノを設置するなどどうでしょうか。

今回のイベントがとてもよかったので、音楽が溢れる街になってほしいです。来年もぜひ、このイベントを開催して下さい。

他の市にはない国立市の穏やかな時間の流れを感じれること。

また、このような企画があれば、是非、参加したいなと思います。

せめて駅に一台ピアノがあって弾ける空間があったらいいなと。

地域と芸術の繋がりを感じさせる行事の開催

今後も 2 年に 1 回など、定期的に開催していただけると良いなと思います。

この街だからできること

今回のようなアートイベントを毎年やってもいいかもしれない。また、新しいアートプロジェクトを募集して、トライアルでやってみる、というのも出来るかもしれない。楽しみだ。

国立らしい日常になじむ、非日常すぎない文化を感じるイベントやお祭り。

アートが根付く街になればいいですね(^^)

街や音楽の発展のために、気軽に街中で聴いたり、演奏できる企画、場所が増えればいいなと思います。

ピアノをいつでも弾けるように常設して欲しい(笑)

ぜひ屋外ピアノ設置を期待します。

同じようなイベントをもっとして欲しいです！

参加型の音楽イベント、アートイベント、絵本イベント

国立ならではの雰囲気を持った催し

今後も定期的にこのようなイベントが開催されると嬉しいです。

今回のように国立の人同士が知り合い交流できるもの、しかし賑やかすぎないこと、新しいものばかりでなく、古きよき国立に再び会えるようなものを期待しています。

また開催してほしいです。

気軽に音楽を楽しめる場がほしい。スタバとかそのままピアノ置いててほしいです。

せっかくのこの機会を活かして、これからも音楽で輪が拡げられる街とアピール出来るようなことを続けてほしい。

これからもかっこいい街でいてください。

音楽はもちろん、芸術があふれる街になれば、とても素敵だと思います！

あらためて国立は、まちの中心を突き抜ける形で道路とグリーンベルトがある素敵なまちであると実感しました。ここを中心に、いろんなアートなど生活や気持ちを豊かにするものを発信できる可能性を感じました。特に、音大の学校があることから、音楽のまちとして、みんなが参加できるワクワクできることができたら！

国立には 60 代の母親が住んでいるので、見ているだけで楽しいイベントが行われているといいなと思います。

桜の季節が過ぎても、何か人を楽しませられるものがないかと考えています。文教地区ということで、フランスの観光地のように、街角にイーゼルが置いてあって絵を描く人がいたり、週末に蚤の市や古書市が開かれたりするのも楽しいのかなと思っています。

一番はもう一度プレイミーをやっていただきたい！ということですが、たくさんの人が楽しめて、いろんな方とコミュニケーションがとれるようなイベントがあるといいなと思います。具体的には思いつきませんが、今回のような参加型のイベントは楽しいのでぜひやっていただきたいです！

いつもなにかがあるまち。おおげさなことでなくていいんです。大学通りに地域のお店や農家が出す小さなマルシェがあり、テーブルや椅子があり、そこでビールが飲めたりといった、ヨーロッパの広場のような環境になるだけで、もっと楽しくなる気がします。JR の新設ビルは、背丈を復活駅舎に合わせてもらい外国の方も泊まれる安いゲストハウスにして保育園も併設し、ディスクユニオン跡は、このまま誰でも弾けるピアノを置いたカフェダイナーにするとか。そんなまちになることを期待します。

ストリートピアノもよかったので、これらのストリートピアノを使ってリレーコンサートができたらと思います。

アートビエンナーレと一緒に２年に１度、Play me を開催してはどうでしょうか？くにたちの街にぴったりの素晴らしいイベントとして定着し、街の活性化にも繋がると思います。

また、駅舎再建時には駅舎にピアノを常設して今回の旧シュベール１階のような場所も作り、イベント時に基地にしてピアノを聞けるようにすると良いと思う。レトロで素敵な駅舎と美しい大学通り、個性的なお店や落ち着いた街並み、そこに音楽でのふれあいと野外彫刻、遠くからも人がやってくるイベントに必ず育つように思います。市には是非とも検討していただきたいと思います。

彫刻をただ置くのはもうやめて、プレイミーのような市民のみならず市外からも人が参加したくなるような、アートイベントが良いと思う。大学通り、緑地帯含め、人が行き交うこの素晴らしい環境を生かしてほしい。プレイミーはそれが成功していたと思う。近頃世の中規制ばかりですが、自由な雰囲気ですごくよかったと思います！夜まで弾けたのもよかった！

ピアノを置いて、続けて欲しい！

また桜の時期に play me I’m yours やってほしいです。

音楽の町にしてほしいです！！

国立だけのいいところやコミュニケーションのとれるイベントを。

人と人との距離が近くなるような「まちなか」を期待します。

ドンドン新しいことやってみて欲しいです。

桜の季節に大学通りでのイベントがあれば良いと思います。

国立が素敵な街なんだなとわかりました。街路樹の害虫駆除剤や畑の農薬など殺虫剤がないような空気の良い素敵な街にしてほしいです、

知り合った次の交流が出来る場所やイベントの創出。

ずっと音楽に理解のある街でいてほしいです。今は、都内でもピアノを普通に弾いていても音に対して苦情がでないおおらかな環境がどんどん減っています。自宅にピアノがあるのに、家で練習をしたり演奏を楽しめない街ばかりになってしまいました。音大のある近くの街だけが、 唯一拠り所になっている状態です。

難しいと思いますが、数は少なくてももう少し長期（出来たら常設）のストリートピアノがあるといいかも。

国立市民ではないので、このような取り組みを行う街がもっと増えてほしいです。

イベントなら、市民が楽しめる参加型がいいですね！
市内の公園のベンチやトイレを装飾したりとか?定期的に音楽が楽しめる街角音楽会。
「文化芸術の街」というイメージを、さらに高めてほしいです。

音楽と自然の音（鳥のさえずり等）の共存

市外の人も集まるような、文化的な街であってほしい。

Play me, I'm yours Kunitachi をもう一度！！！

音楽は享受者同士が語りやすいと思いました。自作を発表するのでなければ「再現芸術」。通底するものの「今」をライブで受け取る。彫刻では、こうはいかないかも。

次回は自主広報部員になります！

飲食店を始めとする商業ブログ等で紹介して頂ければ、街を上げてのインカムが見込めるイベントになります。継続するには、そのあたりの擦り合わせも大切なのではないでしょうか？

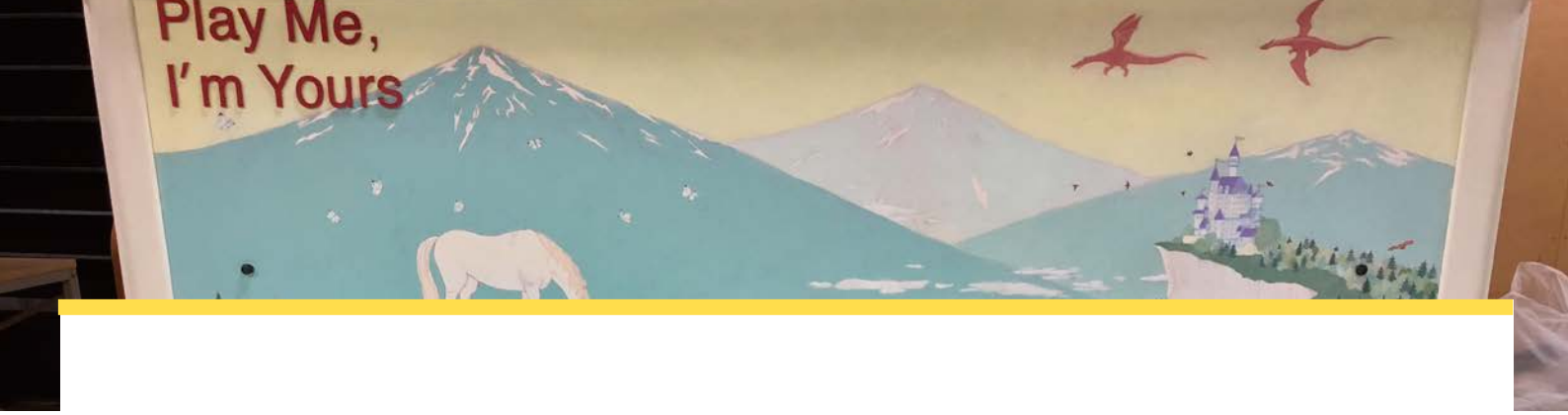
音楽を通した繋がりがあるといいです。

アート

野外ストリートピアノはじめ大規模な音楽イベント開催期待します。絶対参加します。

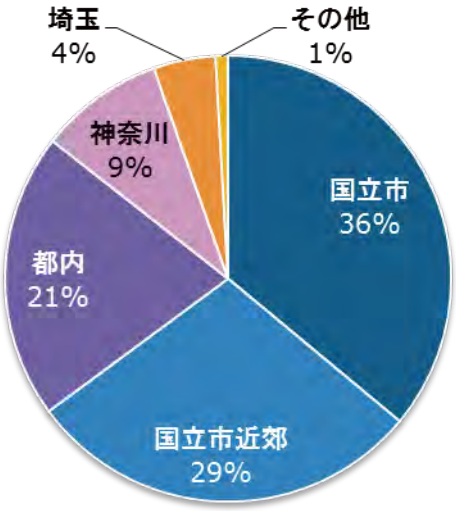
新しい企画は新鮮でした！

Play Me のイベント、とても素晴らしかったので今後も続けてほしいです！期待しています！！



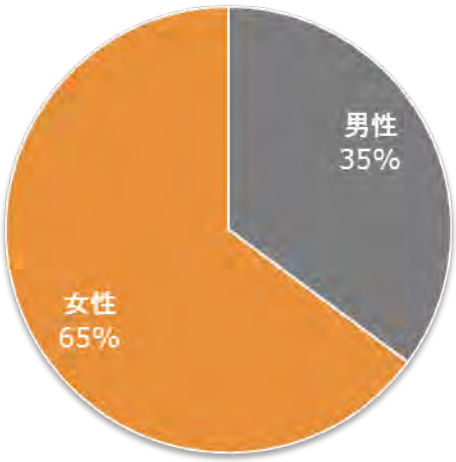
あなた自身について教えてください

お住いの地域



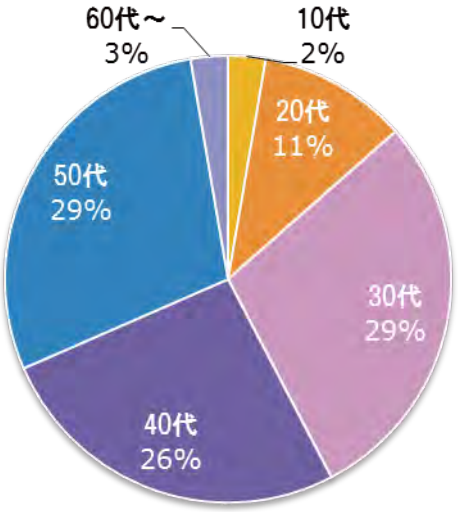
回答数111

性別

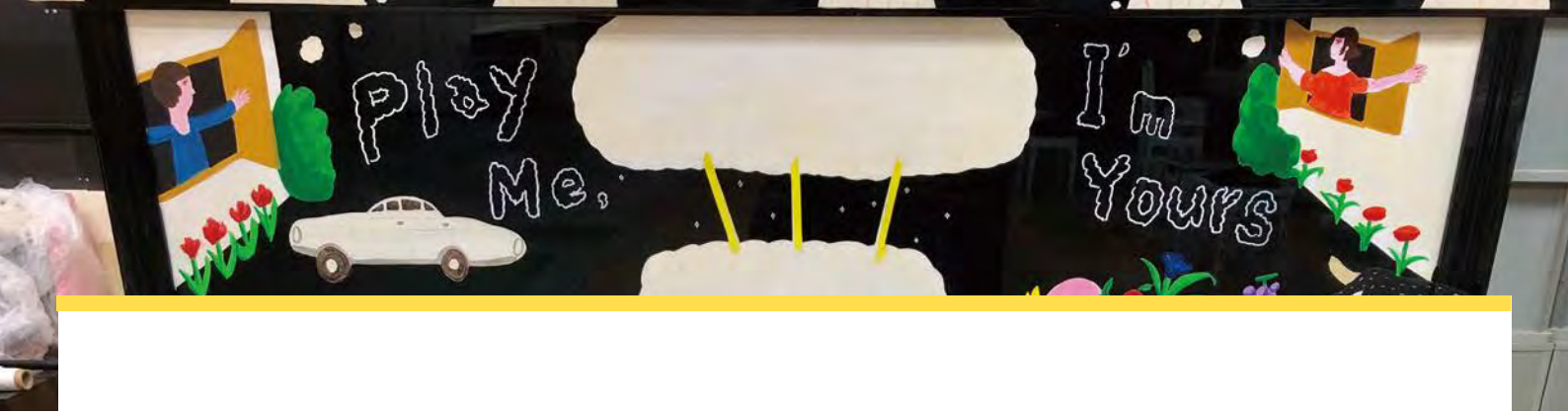


回答数111

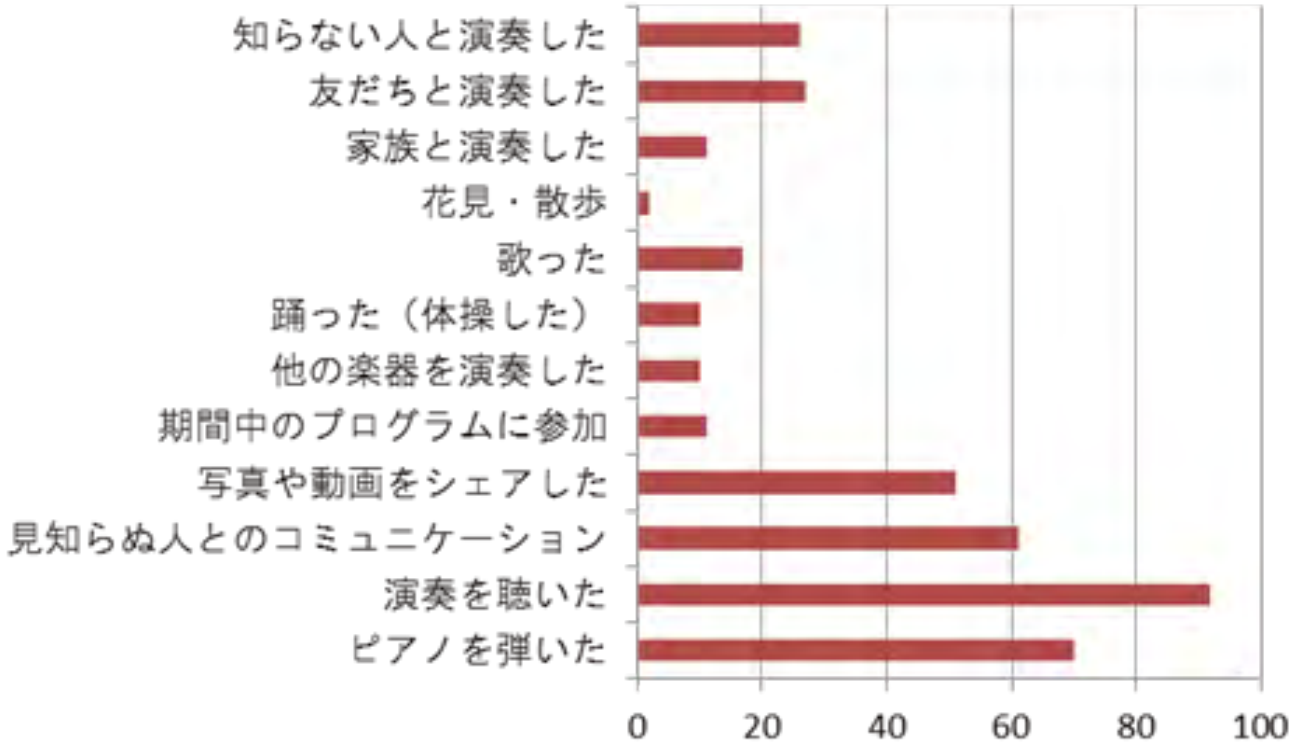
年代



回答数111

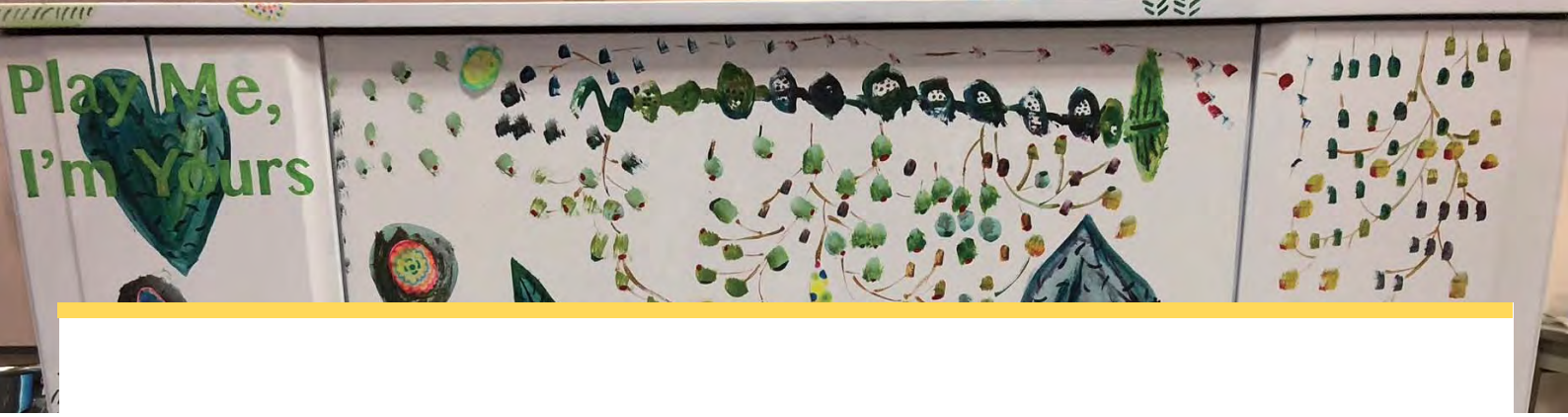


| Play Me, I'm Yours Kunitachi 2018であなたが体験したこと（複数回答できます）

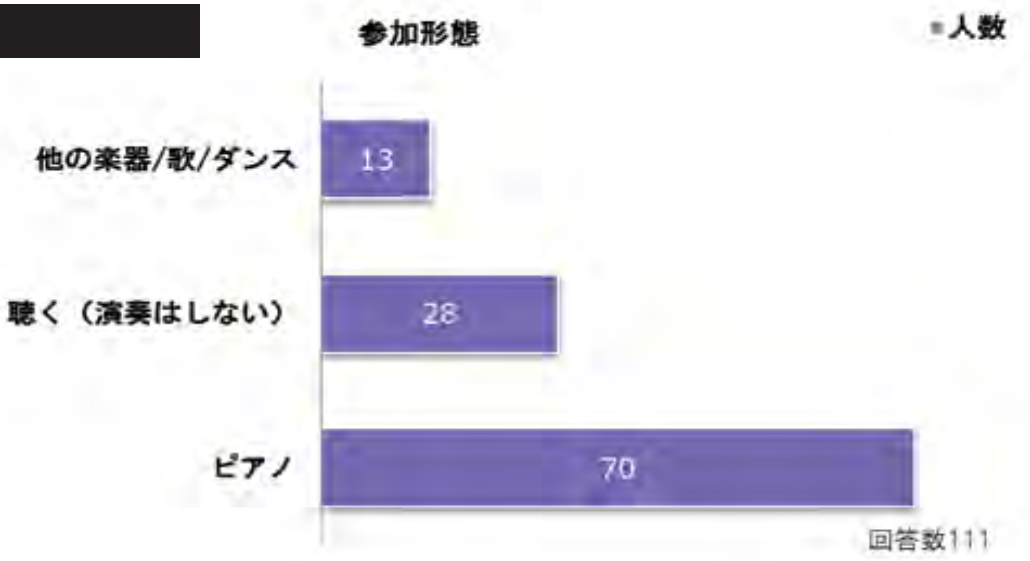


事業概要書に掲出したPlay Me, I'm Yoursのプロジェクトの展開イメージの指標として
（1）見知らぬ人とのコミュニケーション
（2）写真・動画・コメントのSNS・ウェブサイトでの共有　を主な柱として挙げている。

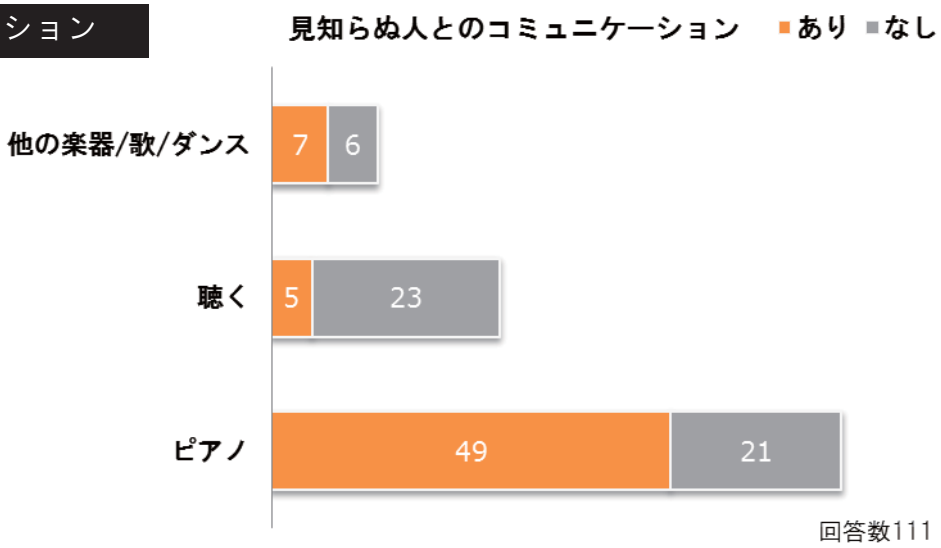
これがどのように観客と奏者にリーチしたかのアウトラインをみるために、上記の体験したことの複数回答を単純化し、例えば 演奏はしないが聴いただけの人、他の楽器は演奏せずピアノだけを演奏した人、ピアノは弾かないが他の楽器または歌やダンスを演奏した人を抽出してみたのが、次の表である。



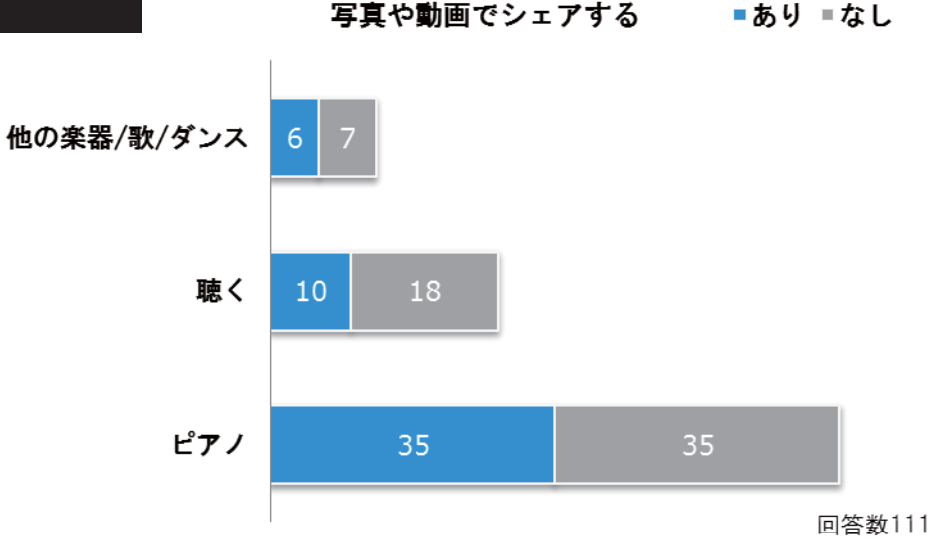
参加形態について

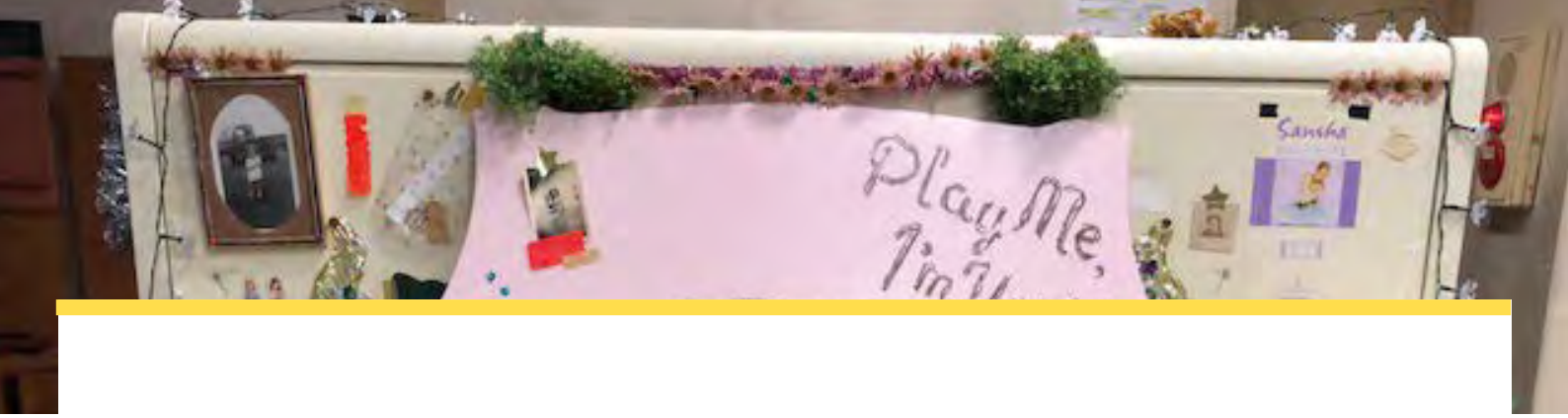


見知らぬ人とのコミュニケーション

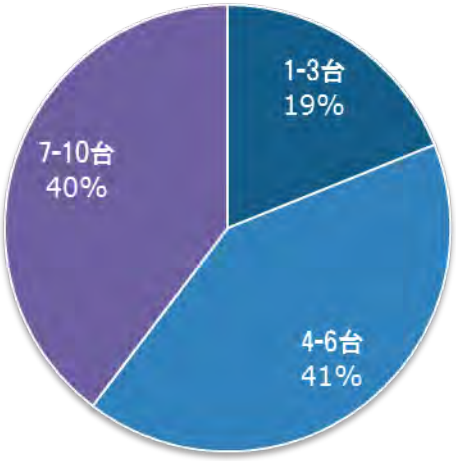


写真や動画をシェア



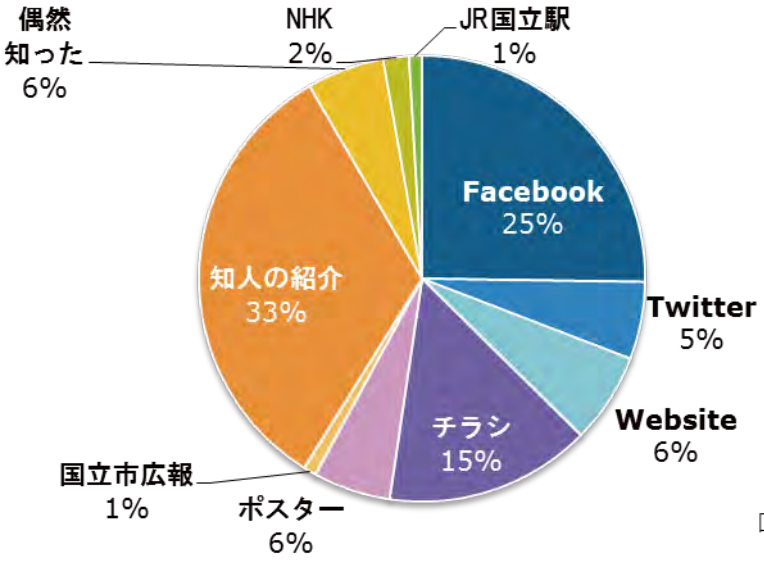


| 訪れたピアノの台数



回答数111

| このプロジェクトをどこで知りましたか？



回答数107

実施：株式会社 と
〒186-0002 東京都国立市東 1-15-18 白野ビル 3A
Mobile: 090-8167-5840
http://www.design-to.co.jp

実施期間：2018 年 3 月 29 日 - 4 月 9 日
実施方法：アンケート用紙配布・回収
ウェブアンケート
総回答数　111